



ШАХМАТЫ

В ШКОЛЕ

Е. А. Прудникова  
Е. И. Волкова

ЧЕТВЁРТЫЙ  
ГОД  
ОБУЧЕНИЯ



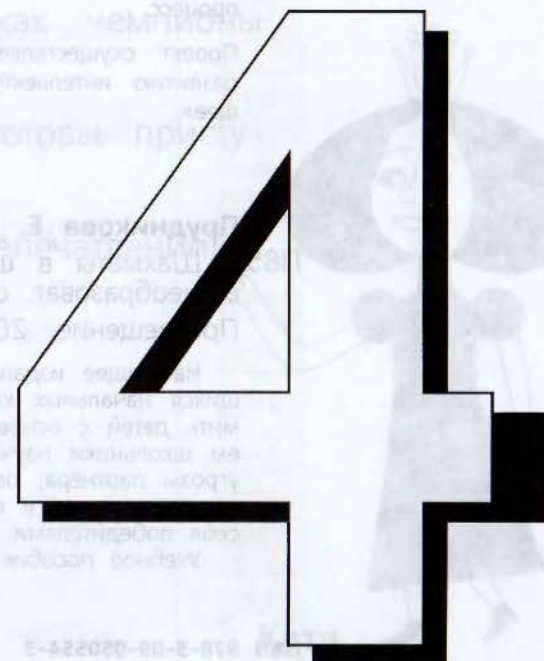
Е. А. Прудникова  
Е. И. Волкова

# ШАХМАТЫ В ШКОЛЕ

**ЧЕТВЁРТЫЙ  
ГОД  
ОБУЧЕНИЯ**

Учебное пособие  
для общеобразовательных  
организаций

Москва  
«Просвещение»  
2017



УДК 373.167.1:794  
ББК 75.581я72  
П85

0+

Иллюстративный и фотоматериал предоставлен Фондом поддержки внедрения шахматного всеобщего начального обучения «Шахматы в школе».

«Фонд поддержки внедрения шахматного всеобщего начального обучения «Шахматы в школе» — организация, которая призвана внедрять шахматы в образовательный процесс в России и способствовать интеллектуальному развитию нации.

Фонд «Шахматы в школе» для выполнения своих задач взаимодействует с образовательными, правительственными институтами и другими организациями.

Фонд «Шахматы в школе» поддерживает и использует в своей работе новейшие методики в сфере образования, разрабатывает учебные пособия, обеспечивает методическую и техническую подготовку преподавательского состава, создаёт инфраструктуру, необходимую для скорейшей интеграции шахмат в образовательный процесс.

Проект осуществляется при поддержке некоммерческого партнёрства содействия развитию интеллектуального и творческого потенциала молодёжи «Лифт в будущее».

### **Прудникова Е. А.**

П85 Шахматы в школе. Четвёртый год обучения : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Е. А. Прудникова, Е. И. Волкова. — М. : Просвещение, 2017. — 175 с. : ил. — ISBN 978-5-09-550554-3.

Настоящее издание завершает линию учебных пособий по шахматам для учащихся начальных классов общеобразовательных организаций и продолжает знакомить детей с основами шахматной игры. В результате работы с учебным пособием школьники научатся сочетать тактические приёмы, находить план игры, видеть угрозы партнёра, оценивать позиции, получают начальные представления о шахматных окончаниях и сыграют несколько турниров, в которых обязательно почувствуют себя победителями.

Учебное пособие предназначено для четвёртого года обучения.

УДК 373.167.1:794  
ББК 75.581я72

ISBN 978-5-09-050554-3

© Издательство «Просвещение», 2017  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2017  
Все права защищены

## ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

Мы с вами знакомы не первый год и рады вновь увидеться после летних каникул. Учебное пособие, которое вы держите в руках, завершает курс обучения шахматам в начальной школе. Но это не повод грустить: впереди нас с вами ждёт много интересного.

Вы узнаете новые тактические приёмы, постигнете основы позиционной игры и игры в эндшпиле, продолжите совершенствоваться в анализе шахматных партий и попробуете сыграть как чемпионы мира.

Надеемся, вы хорошо отдохнули и готовы приступить к работе.

Желаем вам красивой игры и ярких впечатлений!



Саша



Катя

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



Запомни



Обрати внимание



Выполни задание устно



Выполни задание на шахматной доске



Выполни задание в рабочей тетради



Шахматный словарь



Интересные факты



Ход белых



Ход чёрных



Сыграй как чемпион мира



# СОДЕРЖАНИЕ

<b>УРОК 1</b>	История появления шахмат на Руси. Зарождение шахматной культуры в России . . . . .	<b>8</b>
<b>УРОК 2</b>	Основные принципы игры в дебюте . . . . .	<b>12</b>
<b>УРОК 3</b>	Перевес в развитии фигур . . . . .	<b>22</b>
<b>УРОК 4</b>	Атака на короля. . . . .	<b>30</b>
<b>УРОК 5</b>	Перевес в пространстве. . . . .	<b>38</b>
<b>УРОК 6</b>	Оценка позиции . . . . .	<b>44</b>
<b>УРОК 7</b>	План игры . . . . .	<b>50</b>
<b>УРОК 8</b>	Выбор хода . . . . .	<b>56</b>
<b>УРОК 9</b>	Открытые дебюты. . . . .	<b>64</b>
<b>УРОК 10</b>	Полуоткрытые дебюты. . . . .	<b>72</b>
<b>УРОК 11</b>	Закрытые дебюты. . . . .	<b>82</b>

<b>УРОК 12</b>	Гамбиты . . . . .	<b>83</b>
<b>УРОК 13</b>	Тактический приём «мельница» . . . . .	<b>96</b>
<b>УРОК 14</b>	Тактический приём «перекрытие» . . . . .	<b>102</b>
<b>УРОК 15</b>	Тактический приём «рентген» . . . . .	<b>106</b>
<b>УРОК 16</b>	Конкурс решения позиций: как бы вы сыграли? . . . . .	<b>110</b>
<b>УРОК 17</b>	Анализ шахматной партии: выбери ход . . . . .	<b>112</b>
<b>УРОКИ 18-21</b>	Шахматный турнир . . . . .	<b>116</b>
<b>УРОКИ 22-25</b>	Простейшие ладейные эндшпили: ладья с пешкой и королём против ладьи и короля . . . . .	<b>124</b>
<b>УРОК 26</b>	Простейшие легкофигурные окончания: мат двумя слонами одиночному королю . . . . .	<b>146</b>
<b>УРОК 27</b>	Простейшие легкофигурные окончания: мат конём и слоном одиночному королю . . . . .	<b>152</b>

<b>УРОК 28</b>	Конкурс решения позиций: как бы вы сыграли? . . . . .	<b>160</b>
<b>УРОК 29</b>	Роль шахмат в жизни человека. Как стать сильным шахматистом . . . . .	<b>162</b>
<b>УРОКИ 30-33</b>	Шахматный турнир . . . . .	<b>166</b>
<b>УРОК 34</b>	Шахматный праздник . . . . .	<b>172</b>





# УРОК 1

## История появления шахмат на Руси. Зарождение шахматной культуры в России



Шахматы – одна из старейших игр на планете. Существует много легенд о происхождении шахматной игры.



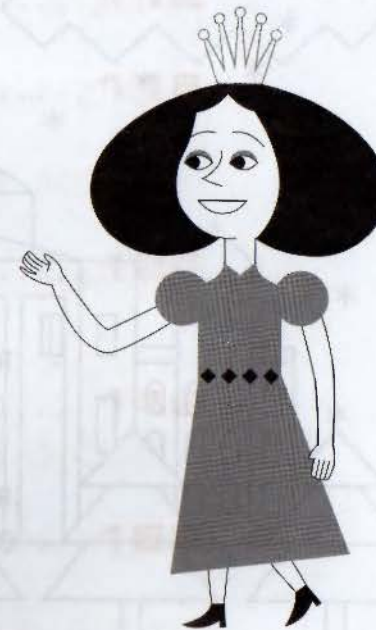
### ЗАДАНИЕ 1

Расскажи известную тебе легенду о происхождении шахмат.



В Древнюю Русь шахматы в виде игры «шатрандж» попали в период между VIII и IX веками благодаря торговым связям с Византией, Индией и Средней Азией, где они были широко распространены.

Первые письменные упоминания о шахматной игре относятся к XIII веку. Однако археологические раскопки свидетельствуют о том, что на Руси шахматы появились гораздо ранее первых упоминаний о них в литературе.





По народным преданиям, в X веке при дворе князя Владимира в Киеве шахматные соревнования были частью многих торжеств, а великие богатыри Руси – Михайло Потык, Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич – были сильны не только в воинском деле, но и в шахматной игре. В северо-русских былинах упоминается о партиях Михайло Потыка со шведским королём и турецким султаном, в новгородских былинах описывается, как «торговый гость» Садко был выброшен за борт ладьи в воды разбушевавшегося озера Ильмень, а морской царь, к которому он попал, предложил гостю сыграть в шахматы.

Время шло, и шахматы активно проникали в жизнь русского народа. В XII–XV веках одним из крупнейших центров шахматной игры был Новгород: раскопки свидетельствуют о том, что этой игрой увлекались представители различных слоёв городского населения.

В XV–XVI веках шахматы были обязательной составляющей образования княжеских детей. В шахматы прекрасно играл первый

русский царь Иван Грозный и другие государственные деятели.

Переход от шатранджа к современным шахматам произошёл на рубеже XVII–XVIII веков и пришёлся на период правления Петра I, который был большим любителем этой игры и способствовал её широкому распространению среди дворянства.

В почёте шахматная игра была и при дворе императрицы Екатерины II, во второй половине XVIII века. В печати той эпохи стали появляться благоприятные суждения о роли и значении шахмат. В одном из трактатов говорится, что шахматы — полезное времяпрепровождение, которое «всякого молодого человека изощряет в размышлении и уме».

В начале XIX века шахматная игра из досуга стала превращаться в интеллектуальное единоборство. Большой вклад в развитие шахматной культуры в России внёс первый русский мастер Александр Дмитриевич Петров.

Он развил теорию дебютов, один из которых назван его именем — «защита Петрова» (другое название — Русская партия: 1. e4 e5 2. Kf3 Kf6), создал много шахматных задач. Наиболее примечательная из них — мат в 14 ходов «Бегство Наполеона из Москвы в Париж», известная тебе по



третьему году обучения. Кроме того, А. Д. Петров основал первый в России шахматный клуб и русскую шахматную школу.



## ЗАДАНИЕ 2

Ответь на вопросы.

1. Почему шахматной игрой интересовались многие цари и императоры?
2. Почему обучение шахматам было неотъемлемой частью образования детей из царских семей?



Русскую шахматную школу отличал боевой, динамичный стиль игры, основанный на точном расчёте.



## ЗАДАНИЕ 3

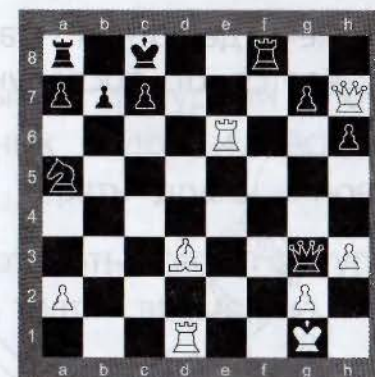
Выполни задания из урока 1 в рабочей тетради.



## ЗАДАНИЕ 4

Сыграй как Вильгельм Стейниц.

Сыграй как чемпион!



## УРОК 2

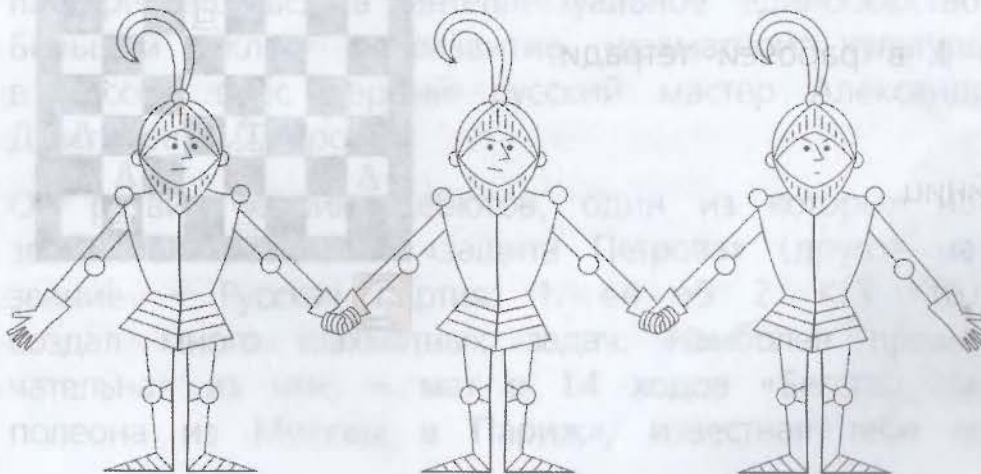
### Основные принципы игры в дебюте



#### ЗАДАНИЕ 1

Ответь на вопросы.

1. Какие стадии шахматной партии ты знаешь?
2. Что в шахматах называется дебютом?
3. Чем дебютная стадия шахматной партии отличается от последующих стадий?





## ЗАДАНИЕ 2

Прочитай и запомни правила игры в дебюте. Объясни, почему необходимо соблюдать каждое из этих правил.

### Правила игры в дебюте:

1. Захватывать центральными пешками центральные поля, давая возможность лёгким фигурам выйти на активные позиции.
2. Быстро и гармонично развивать свои фигуры на активные безопасные позиции и по возможности не давать делать это фигурам партнёра.
3. Развивать фигуры так, чтобы они друг другу помогали, а не мешали.
4. Стараться делать разными фигурами по одному ходу. Избегать бесполезных ходов и нескольких ходов одной фигурой. Не терять драгоценное время!
5. Стараться быстрее подготовить свои фигуры к активным действиям, не тратя время на «пешкоедство».
6. Обеспечить безопасность своему королю.
7. Вводить в игру коней, слонов, делать рокировку, расположить ладьи на открытых линиях.



8. Стараться не вводить рано в игру ферзя, иначе, попадая под удары лёгких фигур партнёра, придётся терять время на поиск удачного и безопасного для него расположения.
9. Создать пешечный или фигурно-пешечный центр и стараться подорвать такой центр у партнёра.
10. Наметить объекты атаки для своих фигур. Кроме короля, это могут быть поля и фигуры партнёра.



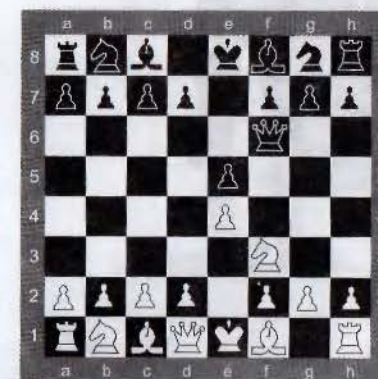
### ЗАДАНИЕ 3

Рассмотри партию П. Морфи – Дж. Мак Коннел. Определи, какие правила игры в дебюте нарушили чёрные.

1. **e4 e5**
  2. **Kf3 Фf6** (диаграмма 1).
- Какое правило нарушили чёрные?
3. **Kc3 c6** – защищаясь от 4. **Kd5**.
  4. **d4! ed**
  5. **e5 Фg6**



Диаграмма 1



6. **Cd3!** – белые, атакая на ферзя, развивают слона с темпом, увеличивая перевес в развитии (диаграмма 2).

6. ...Ф:g2

7. Лg1 – подключая ещё и ладью.

7. ...Фh3

8. Лg3 Фh5

9. Лg5 Фh3

10. Cf1 Фе6

11. К:d4 – отыгрывая материал снова с темпом, атакуя ферзя.

11. ...Фe7

Посчитай, сколько ходов ферзём за партию сделали чёрные.

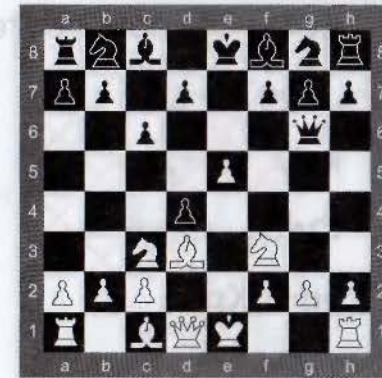
12. Ke4 h6 – чёрные по-прежнему не развивают фигуры.

13. Kf5! – и теперь белые проводят решающую атаку на короля.

13. ...Фe6

14. Kfd6+ C:d6

Диаграмма 2





15. K:d6+ Kpd8 (диаграмма 3).
16. Cc4! — снова с темпом подключая слона.
16. ...Фe7
17. K:f7 Kpc7
18. Фd6+ Ф:d6
19. ed+ Kpb6
20. Ce3+ c5
21. C:c5+ Кра5
22. Лg3 b5
23. Ла3X

Обрати внимание: большинство фигур чёрных выступали в роли зрителей и так и не вошли в игру!

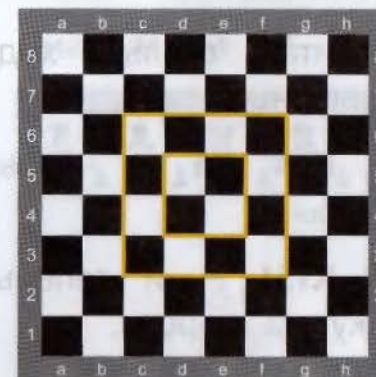


Центром, как ты уже знаешь, называется группа полей, находящихся в середине доски, а именно поля d4, d5, e4 и e5. Поля, входящие в квадрат c3–c6–f6–f3, образуют **расширенный центр** (диаграмма 4).

Диаграмма 3



Диаграмма 4





Роль центра в шахматной партии велика. Фигуры, расположенные в центре:

- увеличивают свою силу;
- берут под контроль большое количество полей (диаграмма 5);
- ограничивают подвижность фигур партнёра;
- могут быстро подключиться к атаке на флангах.



Борьба за центр в партии начинается уже с первых ходов. Для этого игроки:

- стремятся расположить пешки на центральных полях с захватом территории партнёра;
- атакуют центральные поля пешками;
- захватывают центральные поля другими фигурами или оказывают давление на центр (диаграмма 6).



Далее для удобства изложения и восприятия материала учебника понятия «фигуры» и «пешки» будут несколько разнесены. Под фигурами будут подразумеваться ладья, конь, слон, король и ферзь, а о пешках будет говориться отдельно.

Диаграмма 5



Диаграмма 6





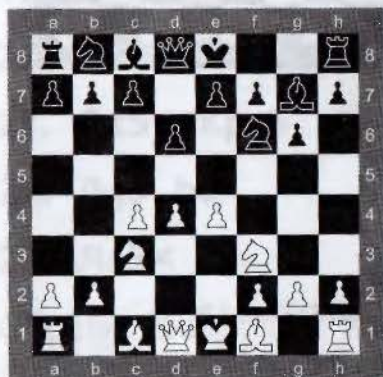
Выделяют пешечный и фигурно-пешечный центры (диаграммы 7, 8).



#### **ЗАДАНИЕ 4**

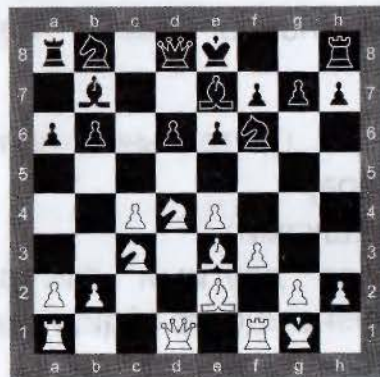
Рассмотри диаграммы 7, 8 и дай определение пешечному и фигурно-пешечному центру.

**Диаграмма 7**



**Пешечный центр**

**Диаграмма 8**



**Фигурно-пешечный центр**



#### **ЗАДАНИЕ 5**

Рассмотри партию Дж. Блекберн – Л. Паульсен (1880 г.) и ответь на вопросы.

1. e4 g6
2. f4 Cg7

3. Kf3 b6

4. d4 Cb7

5. Cd3 d6

6. c3 Kd7 – чёрные позволили белым создать сильный пешечный центр (диаграмма 9).

7. 0–0 e6

8. Ka3

Ты знаешь, что конь на краю доски стоит плохо. С какой целью белые сделали ход Ka3?

8. ...Ke7

9. Fe1 0–0

10. Cd2 Kc6

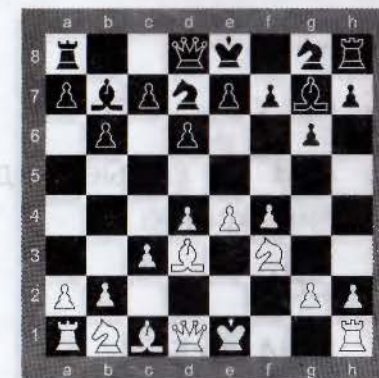
11. Фg3 – сильнейшая фигура приближается к королю партнёра. Контроль над центром и полная мобилизация фигур даёт белым инициативу и позволяет им начать игру на королевском фланге, где скрывается чёрный монарх.

11. ...e5

12. Kc2 – белые укрепляют центр.

12. ...ed

Диаграмма 9



13. cd Ke7

14. Cc3 d5

15. e5 c5 – чёрные пытаются «подорвать» центр.

16. Ke3 – белые подтягивают резервы и улучшают позицию фигур.

16. ...cd

17. K:d4 Kc5

18. Cc2 Ke4

Как белым начать атаку, не теряя время?

19. C:e4! de

20. f5 (диаграмма 10).

20. ...Kd5

21. f6 K:f6 (диаграмма 11).

Что последует на 21. ...Ch6 и на 21. ...Ch8?

22. ef C:f6

23. Л:f6 – чёрные сдались.

Что последует на 23. ...Ф:f6?

Диаграмма 10

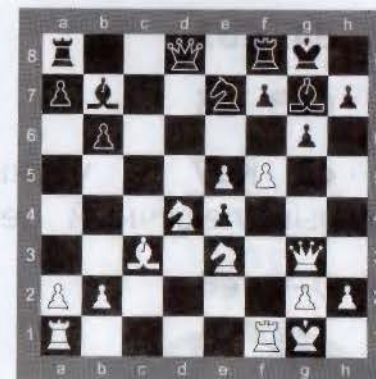


Диаграмма 11

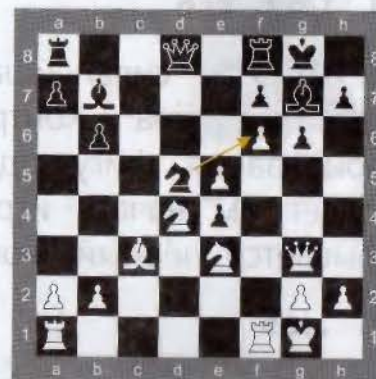


Диаграмма 12

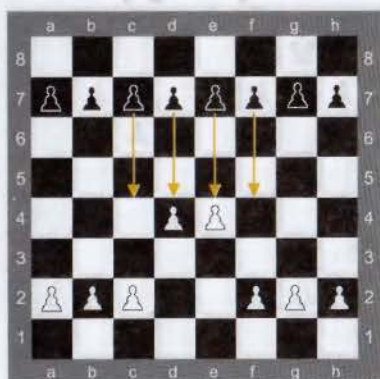


Диаграмма 13

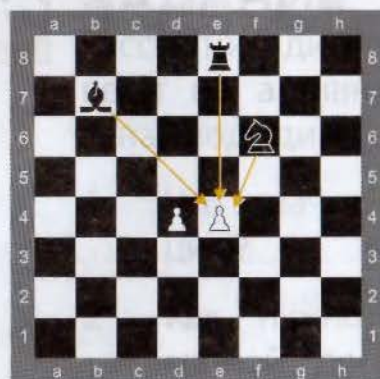
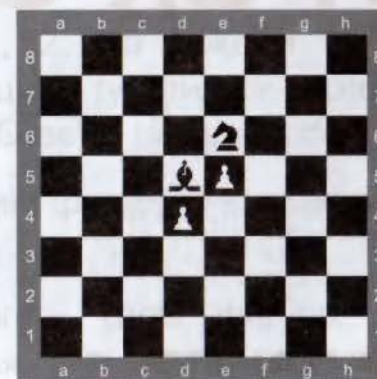


Диаграмма 14



Если партнёру удалось создать сильный пешечный центр, то нужно стремиться:

- этот центр подорвать с помощью своих пешек (диаграмма 12);
- оказывать фигурное давление с целью уничтожения центра (диаграмма 13);
- вызвать движение одной из пешек партнёра, получая возможность эти пешки заблокировать (диаграмма 14).



### ЗАДАНИЕ 6

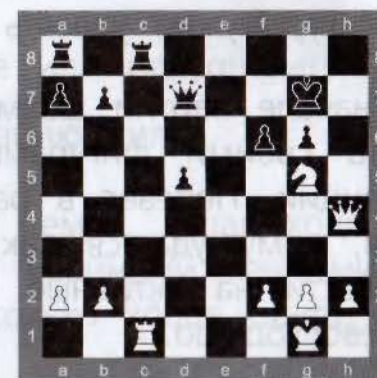
Выполни задание из урока 2 в рабочей тетради.



### ЗАДАНИЕ 7

Сыграй как Вильгельм Стейниц.

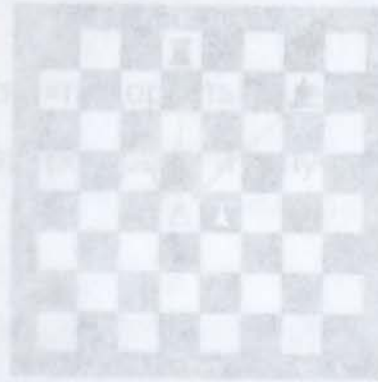
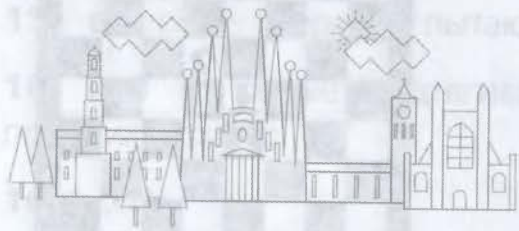
### Сыграй как чемпион!



В. Стейниц —  
К. Барделебен

## УРОК 3

## Перевес в развитии фигур



### ЗАДАНИЕ 1

Ответь на вопросы.

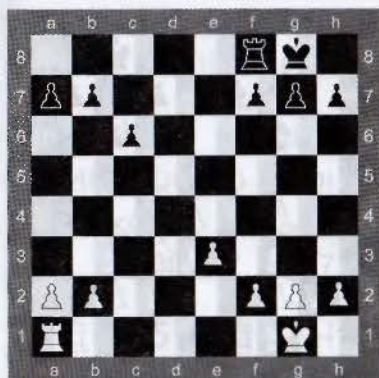
1. Какие правила игры в дебюте ты знаешь?
2. Что такое «развитие» шахматных фигур?
3. В какой стадии шахматной партии развитию фигур нужно уделять особое внимание?



В начале партии шахматисты должны стремиться занять своими фигурами самые выгодные, активные позиции. Перевес в развитии будет у того из игроков, кому удастся как можно больше своих фигур вывести на активные позиции и создать численное превосходство.



Диаграмма 1




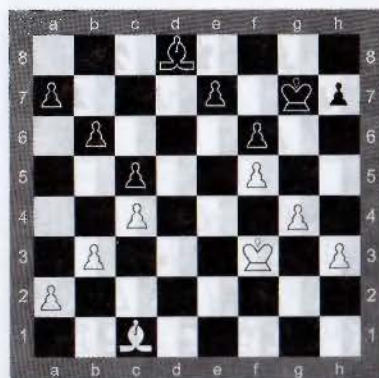

 **Выведи ладью**

Диаграмма 2



 **Выведи слона**



## ЗАДАНИЕ 2

Рассмотри диаграммы 1, 2. На каждой из них выведи на активную позицию ту фигуру, которая указана под диаграммой. Ответь на вопросы.

1. Что значит «вывести» фигуру на активную позицию?
2. Как нужно располагать свои фигуры на шахматной доске, чтобы они могли контролировать максимальное число полей?



Чтобы получить в дебюте перевес в развитии, необходимо сделать ходы центральными пешками, занимая центр и освобождая поля и линии для других своих фигур, вывести лёгкие фигуры к центру, сделать рокировку, определить ферзя и поставить ладьи на открытые или полуоткрытые линии.

Это завершает мобилизацию сил.



Нельзя терять время (и темп), делая ходы без необходимости (например, крайними пешками a3, a6, h3, h6) или делая несколько ходов одной фигурой.



Ставя коня на край доски, подумай, оправдано ли это.





Ферзь — главная матующая фигура, и её надо направлять поближе к королю партнёра.

Ладьи лучше располагать на открытых (если такие есть) или на полуоткрытых линиях (диаграмма 3).



Кто первый заканчивает развитие своих фигур, тот захватывает инициативу, то есть первым приступает к активным наступательным действиям!



### ЗАДАНИЕ 3

Рассмотри партию А. Алехин — М. Эйве, где белые первыми закончили развитие своих фигур, первыми начали наступательные действия и создали успешную атаку на короля партнёра.

1. **d4 d5**
2. **c4 c6**
3. **Kc3 dc**
4. **e4 e5**
5. **Cc4 ed** (диаграмма 4).


Белые играют в гамбитном стиле, стремясь к быстрому развитию. Чёрные принимают вызов, забирая пешку и с темпом нападая на коня с3.

Диаграмма 3



Диаграмма 4



 **А. Алехин —**  
**М. Эйве**

6. **Kf3**. Белые вывели уже три(!) свои фигуры на активные позиции, тогда как чёрные делают ходы только пешками.

6. **...b5?** – ещё один ход пешкой в ущерб развитию фигур. Конечно, чёрные должны были забирать коня 6. ...dc, надеясь погасить инициативу белых после 7. Cf7+ Kpe7 (диаграмма 5).

7. **K:b5! Ca6**. Что последует на 7. ...cb?

8. **Фb3! Фе7**

9. **0-0 C:b5**

10. **C:b5 Kf6**. Что будет на 10. ...cb?

Диаграмма 5



11. **Cc4 Kbd7**

12. **Kd4** – белые трансформируют свой перевес в развитии в материальное преимущество (диаграмма 6).

12. **...Лb8**

13. **Фс2 Фс5**

14. **Kf5 Ke5**

15. **Cf4 Kh5?** (диаграмма 7).

Провести комбинацию белым позволил перевес в развитии их фигур, а также неточность чёрных в игре.

16. **C:f7 Kр:f7**

17. **Ф:c5 C:c5**

18. **C:e5 Лb5**

19. **Cd6 Cb6**

20. **b4 Лhd8**

21. **Лад1 c5**

22. **bc C:c5**

23. **Лd5!** – и чёрные сдались.

Диаграмма 6



Диаграмма 7





Отставание в развитии фигур, как правило, приводит к значительным трудностям, так как этот недостаток очень сложно компенсировать в партии. Владеющий перевесом в развитии фигур имеет все шансы выиграть партию, поскольку его фигуры не только будут подавлять фигуры партнёра, но и в нужный момент смогут нанести решающий тактический удар.



#### ЗАДАНИЕ 4

Рассмотри позицию на диаграмме 8.

У чёрных образовался перевес в развитии. Владеющий преимуществом должен стремиться атаковать!

Диаграмма 8



В партии последовала комбинация из нескольких тактических ударов на отвлечение:

1. ...Фh4
2. Лg2 Ф:h2
3. Л:h2 Лg1 X



### ЗАДАНИЕ 5

Рассмотри диаграммы 9–11 и определи, на чьей стороне преимущество в развитии. Почему?

Диаграмма 9

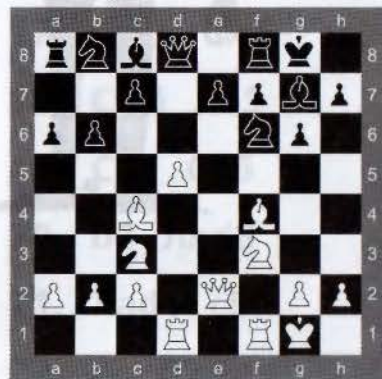


Диаграмма 10

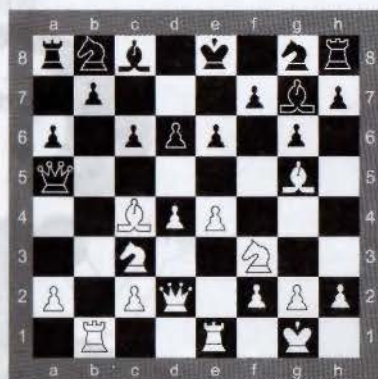
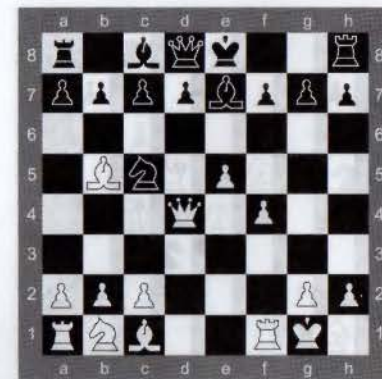


Диаграмма 11





**ЗАДАНИЕ 6**

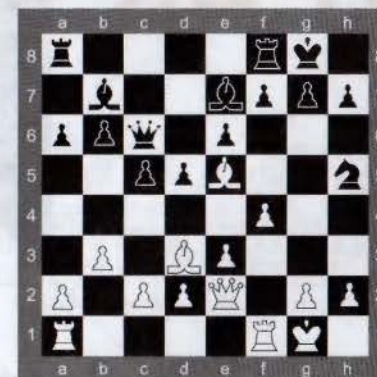
Выполни задания из урока 3 в рабочей тетради.



**ЗАДАНИЕ 7**

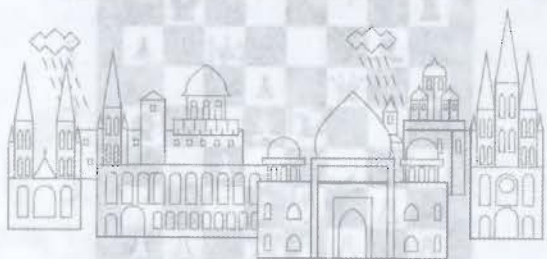
Сыграй как Эмануэль Ласкер. Найди комбинацию, которая впоследствии получила название «комбинация Ласкера».

Сыграй как чемпион!



## УРОК 4

## Атака на короля



### ЗАДАНИЕ 1

Ответь на вопросы.

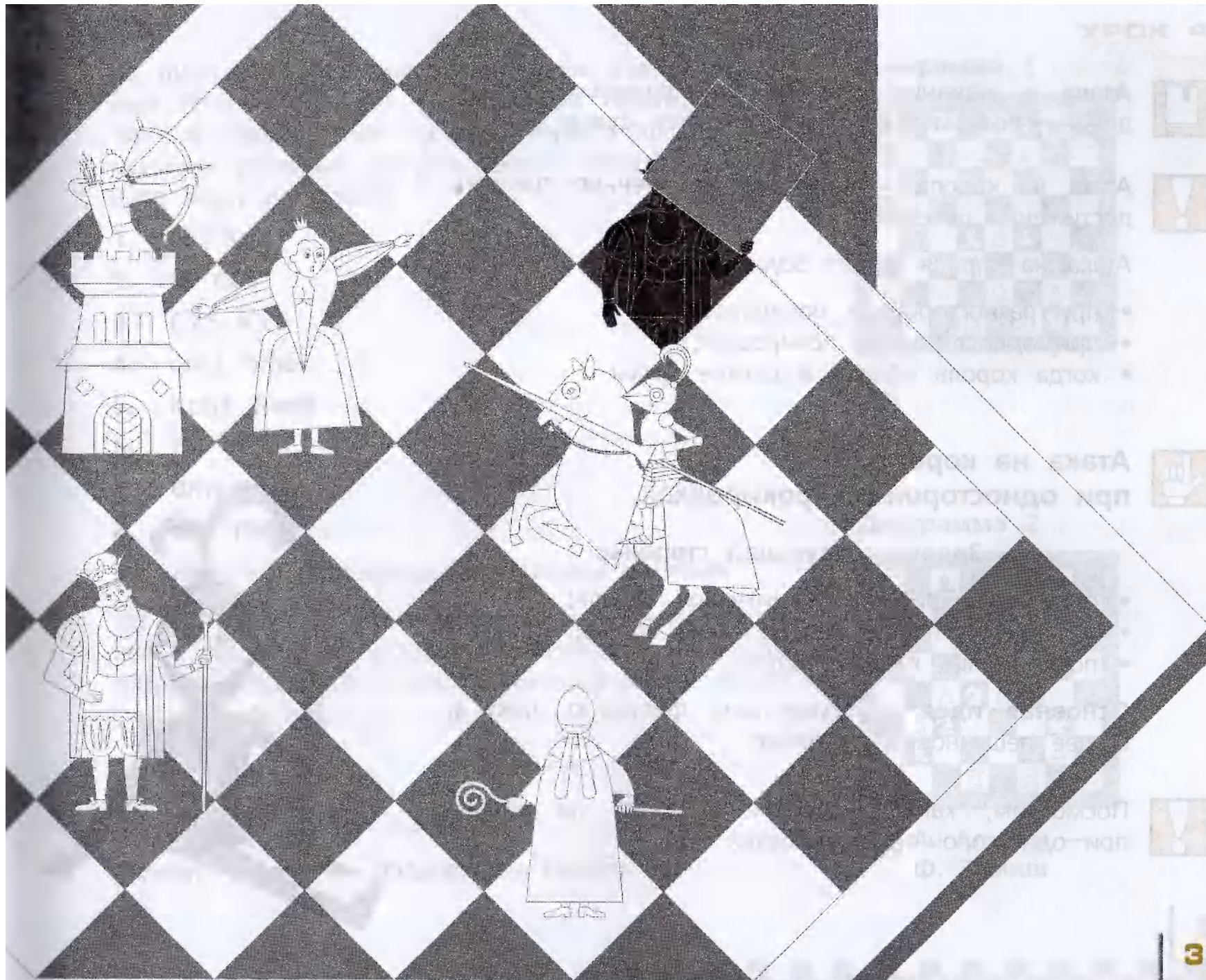
1. От чего зависит успех в шахматной партии?
2. Почему при равенстве сил одна сторона добивается победы?



Чтобы атака на короля завершилась успешно, в ходе партии должны быть соблюдены три обязательных условия:

- быстрое развитие своих фигур и ограничение подвижности фигур партнёра;
- развитие инициативы;
- атака на короля с созданием матовых угроз или достижением материального преимущества.









**Атака** – активные действия, направленные на создание угроз мата королю или взятия фигур.



Атака на короля – наиболее действенное средство достижения победы.

Атака на короля может осуществляться:

- при разносторонних рокировках;
- при односторонних рокировках;
- когда король остался в центре доски.



### **Атака на короля при односторонних рокировках**

#### **Задача атакующей стороны:**

- отвлечение фигур – защитников короля;
- ослабление пешек, защищающих короля;
- подключение к атаке пешек.

**Основная идея** – осуществить фигурную атаку и общее пешечное наступление.



Посмотрим, как осуществляется атака на короля при односторонних рокировках.



На диаграмме 1 видно, что у белых имеется сильный пешечный центр – связанные пешки е и f, готовые продвинуться на 5-ю горизонталь, и гармонично развитые фигуры. Белые энергично начинают атаку на короля:

1. **e5! Kd7**
2. **f5 Cc5**
3. **C:c5 K:c5**
4. **Фe3 Фb6**
5. **Kph1 Лae8**
6. **f6! gf**
7. **Фh6 Ke4**
8. **Лf4 Ле5**
9. **Лh4** – с подавляющей позицией у белых.

На диаграмме 2 белые лучше мобилизованы. Перевес в развитии и пространстве позволяет им начать атаку на короля. Последовала красивая жертва ферзя:

1. **fe! C:g3**
2. **ef Kph8**
3. **Kd5** – чёрные сдались.

Почему чёрные не продолжили борьбу?

Диаграмма 1

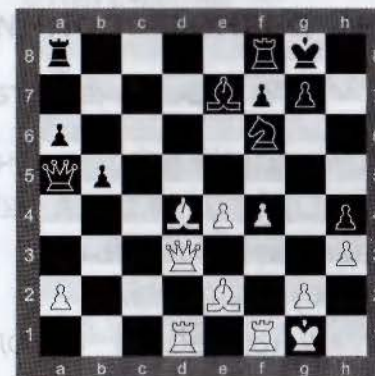
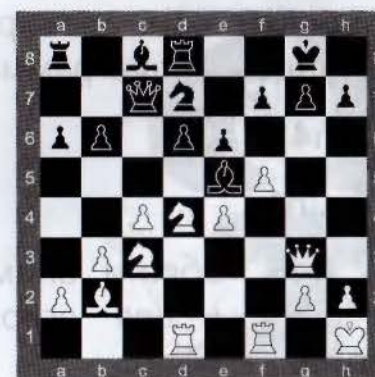


Диаграмма 2



**А. Алехин –  
Ф. Земиш**



## Атака на короля при разносторонних рокировках

### Задача атакующей стороны:

- стремительное пешечное наступление на том фланге, где находится король партнёра;
- вскрытие линий;
- фигурная атака;
- защита своего короля при контратаке партнёра.

**Основная идея** – осуществить стремительное пешечное наступление с целью вскрытия линий для своих фигур и атаки на короля партнёра.



### ЗАДАНИЕ 2

Посмотри, как организовал атаку на короля при разносторонних рокировках А. Алехин в партии с Миндено (диаграмма 3).

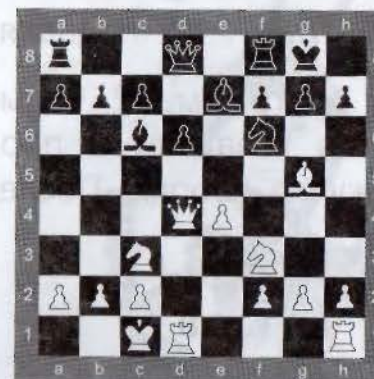
1. **h4!**

1. **...h6**

2. **Kd5.** Обрати внимание на этот приём – жертва фигуры для вскрытия линии h для тяжёлых фигур.

2. **...hg**

Диаграмма 3



А. Алехин —  
Миндено

3. **K:e7 Ф:e7**
4. **hg K:e4**
5. **Лh5** — с целью сдвоить ладьи по вертикали h.
5. **...Фe6**
6. **Лdh1 f5** — готовя для короля побег (диаграмма 4).

Следует красивая комбинация:

7. **Ke5** — отнимая у короля чёрных поле для отступления f7.
7. **...de**
8. **g6** — и чёрные сдались.

Почему они не продолжили игру?



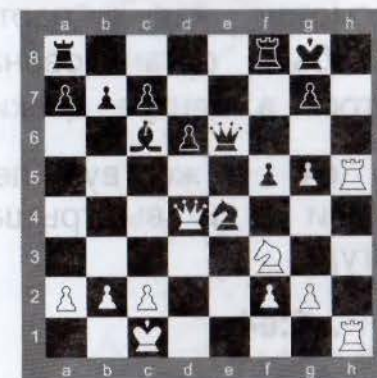
**Атака на короля, оставшегося в центре доски**

**Задача атакующей стороны:**

- не дать королю партнёра сделать рокировку;
- вскрыть позицию в центре;
- подключить к атаке как можно больше своих фигур.

**Основная идея** — осуществить вскрытие центральных линий.

Диаграмма 4





### ЗАДАНИЕ 3

Посмотри, как в партии Д. Бочаров – А. Белецкий была организована атака на короля, задержавшегося в центре доски (диаграмма 5).

1. **e4** – жертвует пешку с целью вскрытия вертикали е и выигрыша времени для мобилизации фигур.

1. **...C:e4**

2. **Le1 Cd5**

3. **c4** – ещё одна жертва пешки, целью которой является быстрое темповое развитие своих фигур.

3. **...C:c4**

4. **Ke5 Ca6**

5. **Фa4+ Kd7**

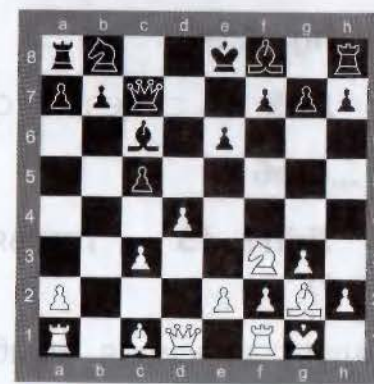
6. **Cf4 Фc8**

7. **Лad1** – вторая ладья белых занимает центральную вертикаль. Все фигуры белых участвуют в сражении!

7. **...c4**

8. **d5!** – пешечный прорыв, раскрывающий прикрытие короля партнёра.

Диаграмма 5



Д. Бочаров –  
А. Белецкий



8. ...b5
9. Фa5 Ke5
10. Ce5 f6
11. Cc3 – чёрные сдались.

Какие угрозы белых вынудили чёрных прекратить борьбу?



#### ЗАДАНИЕ 4

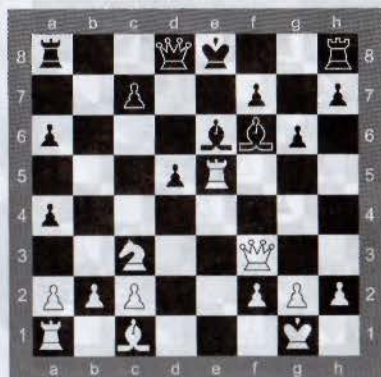
Выполни задание из урока 4 в рабочей тетради.



#### ЗАДАНИЕ 5

Сыграй как Эмануэль Ласкер.

Сыграй как чемпион!



Э. Ласкер —  
З. Тарраш



## УРОК 5

## Перевес в пространстве



### ЗАДАНИЕ 1

Ответь на вопросы.

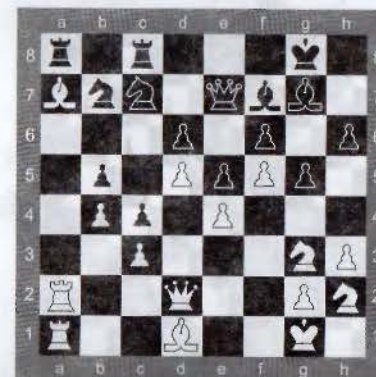
1. Какая из двух фигур будет активнее: та, что стоит на краю доски или в центре? та, что владеет диагоналями или горизонталями и вертикалями? Приведи примеры.
2. Что значит «владеть линиями» (вертикалями, горизонталями, диагоналями)?



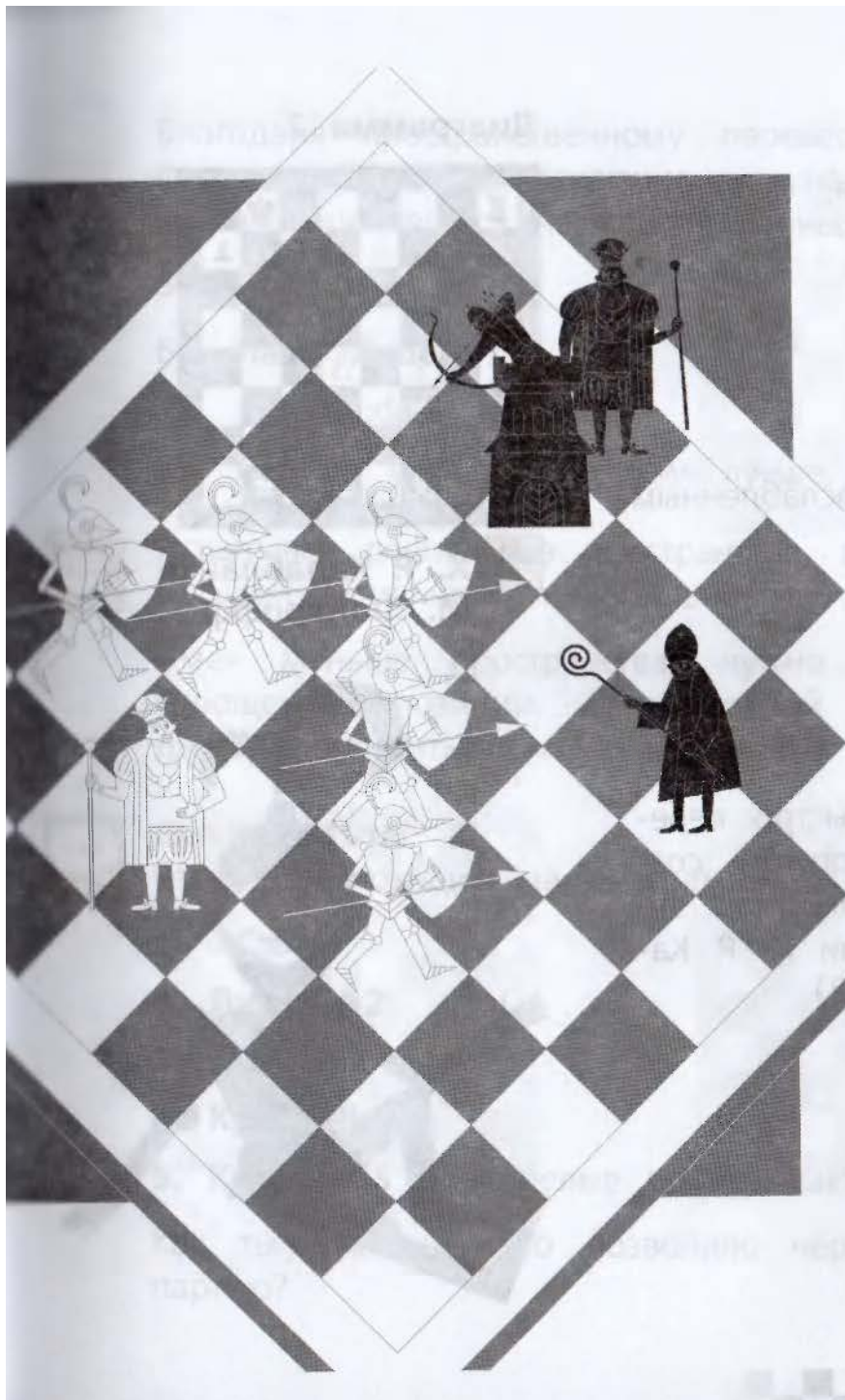
Кто контролирует фигурами большую часть доски и владеет центральными полями, тот владеет пространством. Перевес в пространстве позволяет:

- расположить свои фигуры на лучших позициях;
- усилить манёвренность фигур;
- усилить взаимосвязь фигур, расположенных на флангах и в центре.

Диаграмма 1



А. Карпов —  
В. Унцикер



Рассмотрим перевес в пространстве на примере партии А. Карпов – В. Унцикер (диаграмма 1).

У белых пространственный перевес за счёт продвинутых пешек d5 и f5. Лёгкие фигуры чёрных ограничены в подвижности.

Кроме того, белым благодаря слону на a7 удалось перекрыть вертикаль a, тем самым создав давление тяжёлых фигур по линии.

**1. Ch5!** – захватывая белые поля (это главные объекты для атаки белых фигур) и разменивая их защитника.

**1. ...Фe8**

**2. Фd1 Kd8**

**3. Ла3** – белые не спешат и используют возможность улучшить позицию ладей.

**3. ...Kpf8**



4. **Л1а2 Крг8**

5. **Кг4** — улучшая расположение коня, используя тактические особенности позиции.

5. **...Крf8**

6. **Ке3 Крг8**

7. **С:f7+ К:f7**

8. **Фh5** — ферзь прорывается по ослабленным полям, решая исход сражения.

8. **...Крд8**

9. **Фг6 Крf8**

10. **Кh5**



Имея перевес в пространстве, можно быстро перебрасывать фигуры с одного фланга на другой, создавая угрозы по всей доске. Посмотрим, как это может осуществляться, на примере партии Х. Р. Капабланка — М. Фонарофф (диаграмма 2).

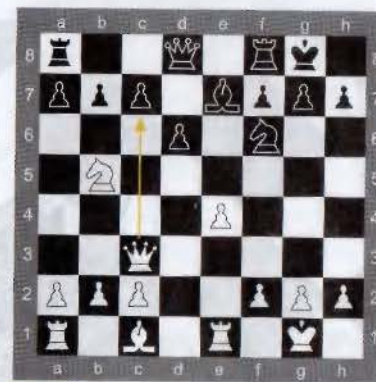
1. **...с6**

2. **Кd4 Кd7**

3. **Кf5 Cf6**

4. **Фг3 Ке5**

Перевес в пространстве. Диаграмма 2



**Х. Р. Капабланка —  
М. Фонарофф**



Благодаря пространственному перевесу за 4 хода фигуры белых переключились на королевский фланг, нацелившись на короля чёрных.

5. **Cf4 Фc7**

6. **Лad1 Лad8**

7. **Л:d6 Л:d6**

8. **Се5!** – у белых позиция лучше.



Испытывая дефицит в пространстве, фигуры теряют в своей активности и мобильности.

Имея меньше пространства, нужно стремиться к упрощению позиции. При полной доске фигур трудно поместиться на ограниченном участке доски.



### ЗАДАНИЕ 2

Рассмотри позицию на диаграмме 3.

1. **...C:c4**

2. **Л:c4 Л:b2**

3. **Ле1 Лd2**

4. **Крг2 Лb3**

5. **Кpf1 Л:a3** – и белые проигрывают.

Как ты думаешь, что позволило чёрным выиграть партию?



Диаграмма 3

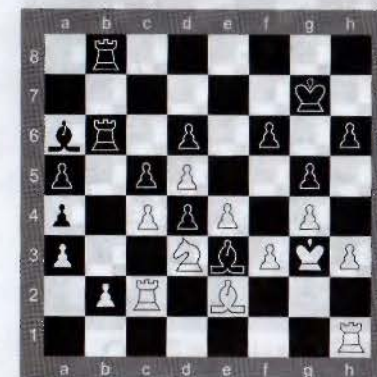


Диаграмма 4



Диаграмма 5



Диаграмма 6



Диаграмма 7



Диаграмма 8



Диаграмма 9



**ЗАДАНИЕ 3**

Рассмотри диаграммы 4–9. На каждой из них определи, на чьей стороне пространственный перевес. Объясни почему.

**ЗАДАНИЕ 4**

Ответь на вопрос.

Один из крупнейших шахматистов и теоретиков шахмат Зигберт Тарраш говорил:

«Каждое стеснённое положение таит в себе зародыш проигрыша».

Как ты понимаешь это суждение? Приведи пример.

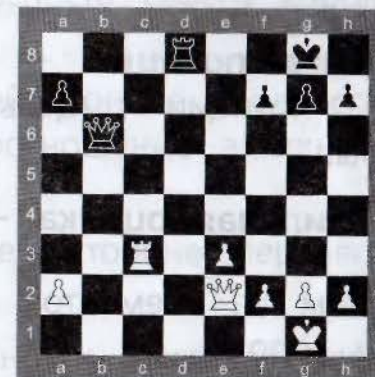
**ЗАДАНИЕ 5**

Выполни задания из урока 5 в рабочей тетради.

**ЗАДАНИЕ 6**

Сыграй как Хосе Рауль Капабланка.

Сыграй как чемпион!



О. Бернштейн —  
Х. Р. Капабланка

# УРОК 6

## Оценка позиции



### ЗАДАНИЕ 1

Ответь на вопросы.

1. Как определить, у кого из партнёров позиция в партии лучше или выиграна?
2. Для чего во время партии необходимо давать оценку позиции?



**Оценка позиции** — всестороннее изучение возможностей позиции с целью построения дальнейшего плана игры.

**Правильная оценка** — правильный план игры.



Одним из элементов оценки позиции является положение короля.

Поэтому перед тем как начать оценивать позицию, необходимо понимать, в какой стадии находится партия.

Диаграмма 1

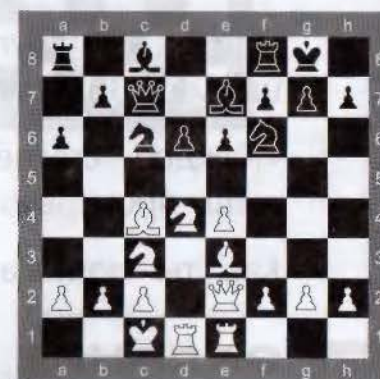
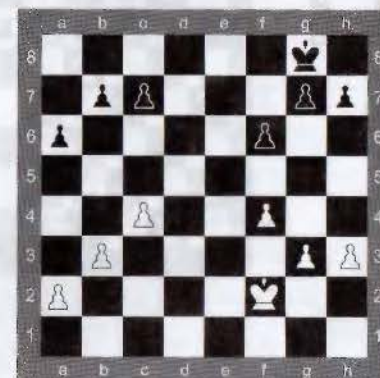
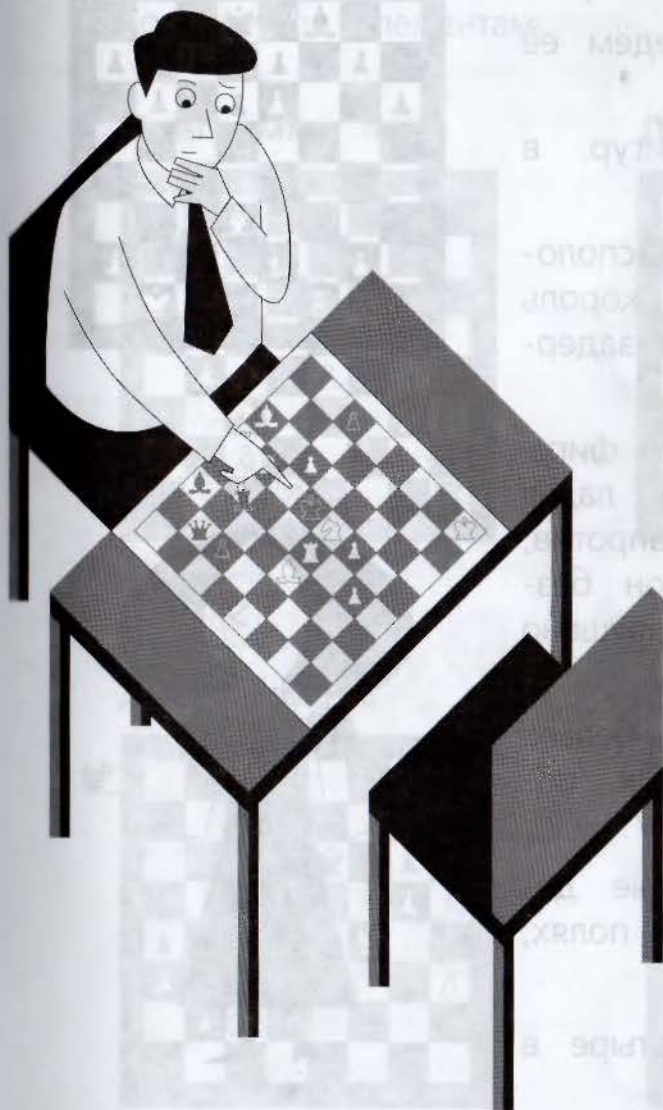


Диаграмма 2





В начале партии важным является обеспечение безопасности короля: король делает рокировку и становится пассивным участником борьбы (диаграмма 1).

С наступлением заключительной части шахматной партии ситуация меняется: в эндшпиле король становится главной фигурой (диаграмма 2).



Чтобы оценить позицию, необходимо:

1. Посчитать материальное соотношение фигур на доске.
2. Определить, в какой стадии на данный момент находится партия, и оценить положение и безопасность своего короля и короля партнёра.
3. Оценить, на чьей стороне перевес в развитии, выявить соотношение активных и пассивных фигур.
4. Оценить, на чьей стороне перевес в пространстве.
5. Оценить особенности расположения пешек: наличие в своей позиции или позиции партнёра проходных, отсталых, сдвоенных пешек.



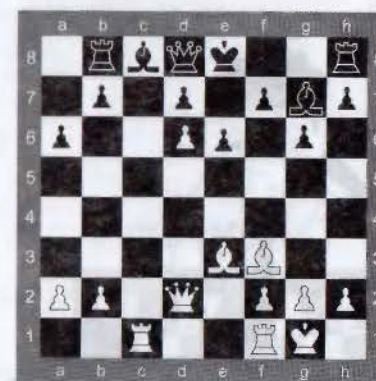
Расположение пешек на шахматной доске во многом влияет на выбор плана игры, расстановку фигур обеих сторон. Рассмотрим позицию на диаграмме 3 и произведём её оценку по элементам.

1. Формально материальное соотношение фигур в пользу чёрных: у них лишняя пешка.
2. Партия находится в стадии миттельшпиля. Расположение королей в пользу белых, так как их король находится в безопасности, а король чёрных задержался в центре.
3. У белых явный перевес в развитии: все их фигуры выведены и занимают активные позиции, ладья владеет открытой линией. У чёрных же, напротив, король «застрял» в центре, белопольный слон бездействует и упирается в свои же пешки, нарушено взаимодействие фигур.
4. Перевес в пространстве также на стороне белых: белая пешка на d6 сковывает фигуры чёрных, позволяя белым получить «опорное поле» на c7.
5. В пешечной структуре чёрных есть серьёзные дефекты: все их пешки расположены на белых полях, что сильно ослабляет чёрные поля.

**Общая оценка позиции:** из пяти элементов четыре в пользу белых.

**Вывод:** у белых подавляющая позиция.

Диаграмма 3

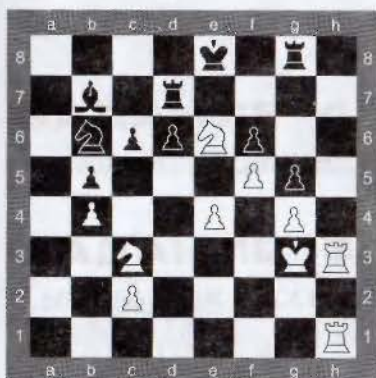




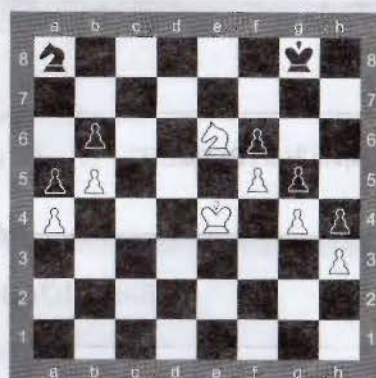
## ЗАДАНИЕ 2

Рассмотри диаграммы 4–7 и оцени показанные на них позиции по элементам.

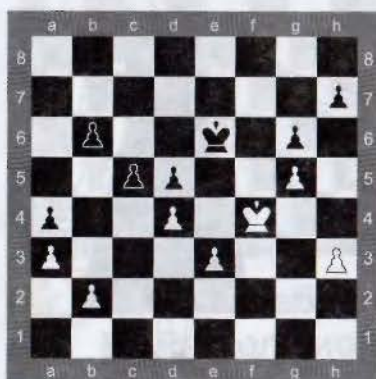
### Диаграмма 4



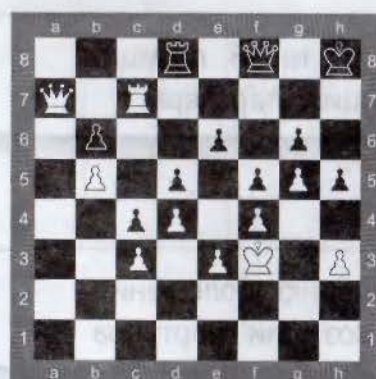
### Диаграмма 5



### Диаграмма 6



### Диаграмма 7







Оценка позиции позволяет находить правильный план игры. Происходит это следующим образом:

позиция оценивается по каждому элементу

даётся общая оценка позиции на основе всех элементов

становится ясно, на чьей стороне перевес и кто владеет инициативой

становятся очевидны слабости в твоей позиции и уязвимые места в позиции партнёра

строится план игры по улучшению положения своих фигур и ослаблению позиции партнёра



**ЗАДАНИЕ 3**

Ответь на вопрос.

Вильгельм Стейниц говорил: «Владеющий преимуществом не только имеет право, но и обязан атаковать, иначе он рискует растерять своё преимущество».

Как ты понимаешь это правило?

**ЗАДАНИЕ 4**

Выполни задание из урока 6 в рабочей тетради.

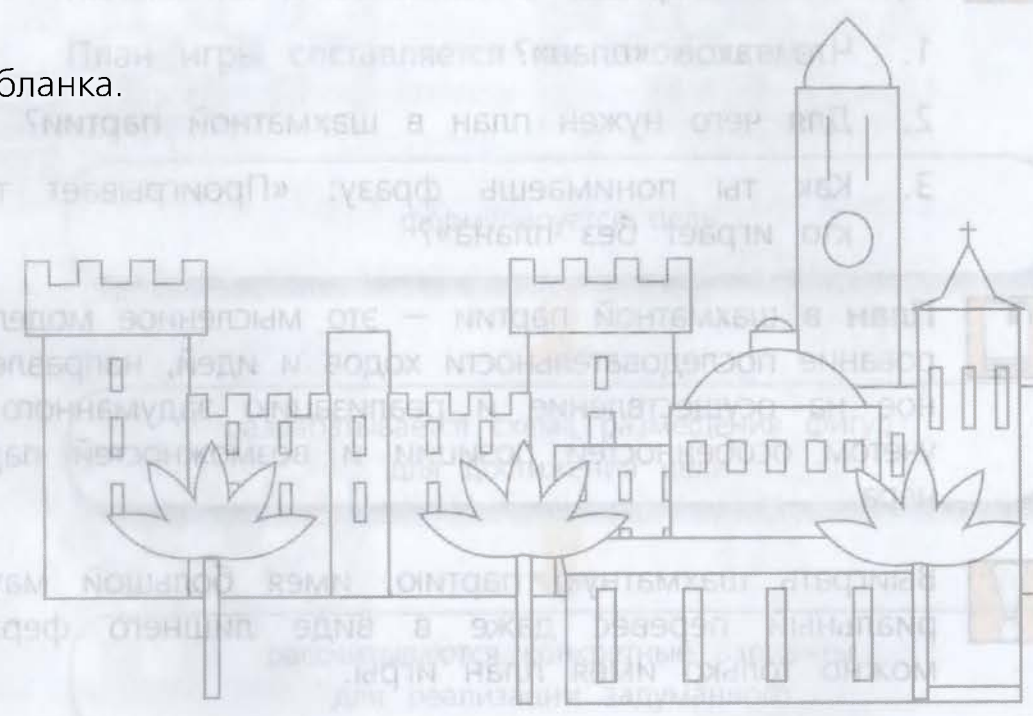
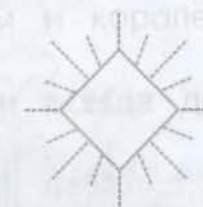
**ЗАДАНИЕ 5**

Сыграй как Хосе Рауль Капабланка.

Сыграй как чемпион!



**Х. Р. Капабланка —  
Н. Россолимо**



# УРОК 7

## План игры



### ЗАДАНИЕ 1

Ответь на вопросы.

1. Что такое «план»?
2. Для чего нужен план в шахматной партии?
3. Как ты понимаешь фразу: «Проигрывает тот, кто играет без плана»?



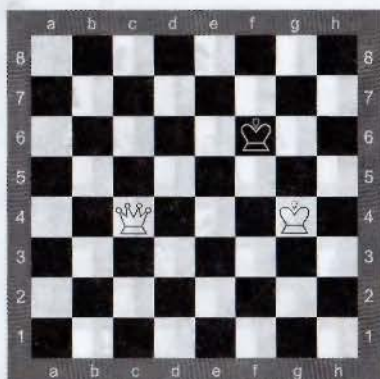
**План** в шахматной партии — это мысленное моделирование последовательности ходов и идей, направленное на осуществление и реализацию задуманного с учётом особенностей позиции и возможностей партнёра.



Выиграть шахматную партию, имея большой материальный перевес даже в виде лишнего ферзя, можно только имея план игры.



Диаграмма 1



## ЗАДАНИЕ 2

Рассмотри диаграмму 1 и вспомни план игры при матовании одинокого короля ферзём и королём.



Как говорил Эмануэль Ласкер, «план всегда должен основываться на оценке позиции».



Оценивая свою позицию и позицию партнёра, мы выявляем слабости и уязвимые места обеих сторон, а затем строим план по улучшению своего положения и ослаблению положения партнёра.

План игры составляется по такой схеме:

формулируется цель



разрабатывается схема размещения фигур для достижения цели



рассчитываются конкретные варианты для реализации задуманного



Рассмотрим позицию на диаграмме 2.

Для начала оценим позицию: материальное соотношение фигур равное, расположение королей в пользу белых ввиду ограниченности короля чёрных, конь чёрных не имеет ни одного хода, в отличие от коня белых, пространственный перевес на стороне белых.

**Вывод:** у белых подавляющая позиция.

Следуя схеме, составим план игры за белых по реализации имеющегося пространственного преимущества.

**Цель** — активизация короля белых, вторжение короля, перевод коня и выигрыш пешки с7.

**Схема размещения фигур:** Kрb7, Ке6.

Рассмотрим конкретный вариант для реализации задуманного:

1. **Kd4 Kpf7**

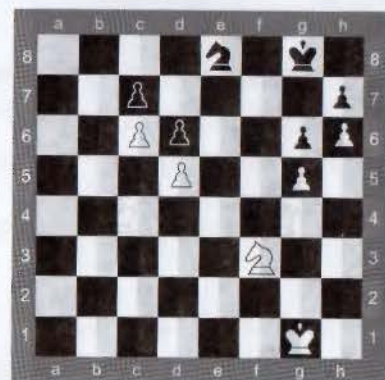
2. **Ke6** — и белые выигрывают, не давая королю чёрных подоспеть на помощь на ферзевый фланг.



Наметил план — выполняй его.

План выполнен — намечай новый.

Диаграмма 2





**ЗАДАНИЕ 3**

Рассмотри диаграммы 3–7 и оцени позиции.

Диаграмма 3

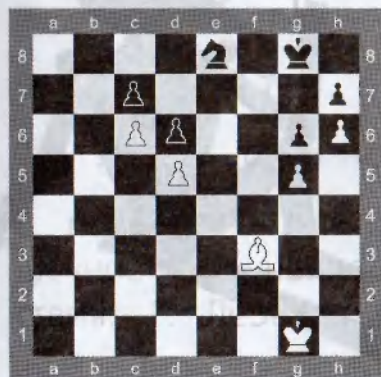


Диаграмма 4



Диаграмма 5



Диаграмма 6



Диаграмма 7





К позициям на диаграммах 3, 4, 7 составь планы игры, следуя разобранной схеме.

К позиции на диаграмме 5 придумай три плана:

- по игре на ферзевом фланге;
- по игре на королевском фланге;
- по игре в центре.

На диаграмме 6 найди неудачно расположенную фигуру чёрных и придумай план ловли этой фигуры.



Целью планирования может быть:

- создание атаки на короля партнёра;
- атака фигур или пешек;
- захват центра, пространства, открытой линии;
- перегруппировка сил и улучшение своей позиции;
- размен наиболее активных фигур партнёра;
- образование проходной пешки;
- защита своих фигур, короля, пешек.



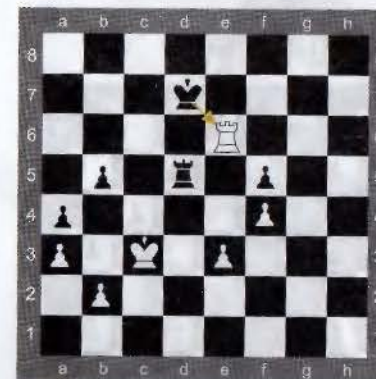
#### ЗАДАНИЕ 4

Оцени позицию, сложившуюся в партии А. Алехин — Ф. Ейтс (диаграмма 8).

У белых лишняя пешка, король белых занимает позицию ближе к центру, ладья белых активнее, чем ладья чёрных, занимающая оборонительную позицию. Позиция выиграна у белых.



Диаграмма 8



А. Алехин —  
Ф. Ейтс

План игры за белых по реализации материального преимущества – активизация позиции короля и ладьи, выигрыш пешки b5.

Идеальное расположение фигур – Krb4, Лb6.

Расчёт конкретного варианта прост:

1. Лf6 Кре7
2. Лb6 – с планом Krb4 и выигрышем пешки b5.

В партии А. Алехин избрал план перехода в пешечное окончание, точно рассчитав его последствия. 1. Ле5!



### ЗАДАНИЕ 5

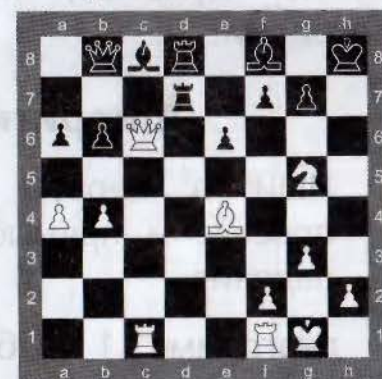
Выполни задания из урока 7 в рабочей тетради.



### ЗАДАНИЕ 6

Сыграй как Александр Алехин.

Сыграй как чемпион!



А. Алехин —  
А. Рубинштейн



# УРОК 8

## Выбор хода



### ЗАДАНИЕ 1

Ответь на вопросы.

Наметив план игры, нужно рассчитать конкретный вариант для реализации задуманного. Но как из множества вариаций выбрать верный ход?

Как ты думаешь, как шахматист выбирает ход в позиции?

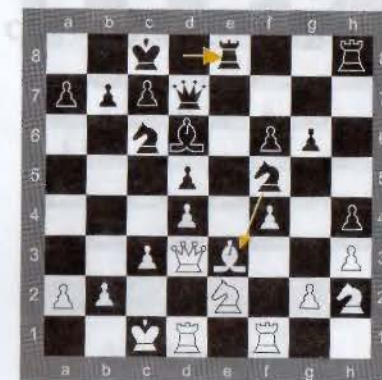


### Алгоритм выбора хода

1 Ищи в первую очередь ходы, содержащие простые и прямые угрозы – шахи, взятия, нападения.

На диаграмме 1 выбор хода за белыми. Чёрные последним ходом 1. ...Ле8 напали на слона на е3. Выбор хода белых основывается на парировании

Диаграмма 1



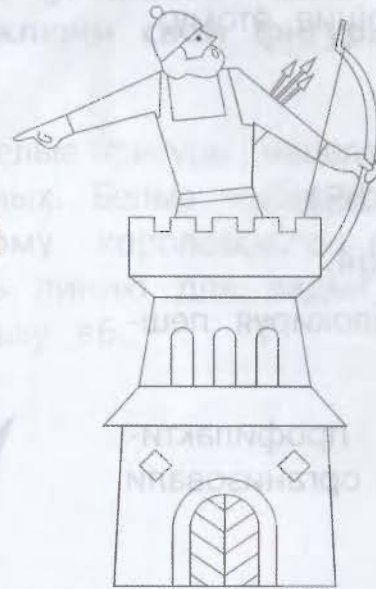
**e5**



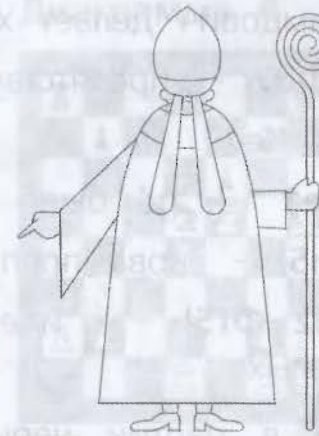
**g6**



**h4**



**f3**



прямой угрозы чёрных. Нужно выбрать между ходами Cd2, Cf2, Cg1, Lf3.

Если прямых угроз нет, переходи к пункту 2.

**2 Задай себе вопрос: «А чего хочет в этой позиции добиться партнёр?» Учись думать за партнёра!**

Важнейший элемент шахматной игры – профилактика – предупреждение угроз, удачных манёвров, планов партнёра, выгодных для него. Идея профилактики в шахматах принадлежит Арону Нимцовичу.

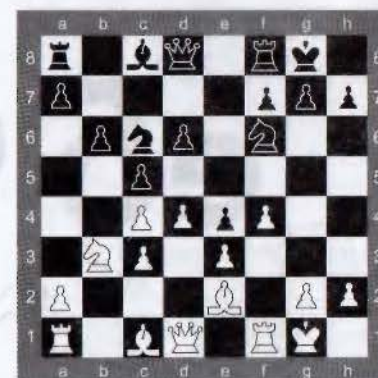
На диаграмме 2 белые подготовились к атаке на королевском фланге.

А. Нимцович делает ходы, препятствующие этому.

1. **...Фd7** – препятствуя ходу 2. g4.
2. **h3 Ke7**
3. **Фe1** (3. g4 было рано ввиду 3. ...h5).
3. **...h5** – снова препятствуя ходу 4. g4.
4. **Cd2 Фf5!** – с идеей Фh7 и h4, блокируя пешки белых.

Далее в партии чёрные с помощью профилактических мер сковали белые фигуры и организовали успешную атаку.

Диаграмма 2



П. Ионер —  
А. Нимцович



- 3 **Выбирай фигуру, стоящую хуже всего, и старайся перевести её на более удачную позицию.**

На диаграмме 3 выбор хода за чёрными. Прямых угроз нет, явного плана и хода за белых, которому чёрные должны были бы препятствовать, тоже нет. Ищем фигуру в лагере чёрных, расположенную хуже всего. Это слон на с8. В партии следует:

1. ...b6
2. Лf2 Сb7 – развивая слона и налаживая взаимодействие между ладьями.

- 4 **Найди слабое, уязвимое место в позиции партнёра, подключи свои фигуры к объекту атаки.**

На диаграмме 4 белые фигуры нацелены на королевский фланг чёрных. Белые выбирают ход **1. f4**, подключая к штурму королевского фланга пешку, пытаясь вскрыть линию для ладьи f1 и атакуя важную чёрную пешку е6.

1. ...Лс8
2. f5 ef

Диаграмма 3



Диаграмма 4



3. **Л:f5** — после проведённого плана фигуры белых значительно активизировались.

3. **...Фd6?!**

И после неудачного хода чёрных белые проводят комбинацию, используя тактические мотивы.

4. **К:f7! Л:f7**

5. **С:f6 С:f6**

6. **Л:d5 Фс6**

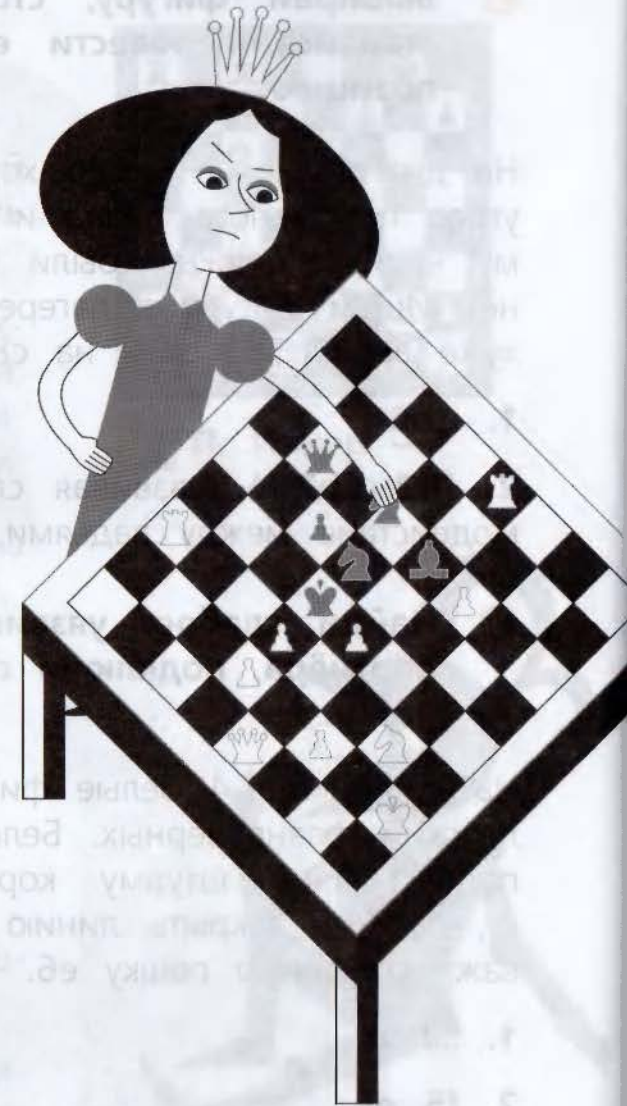
7. **Лd6 Фе8**

8. **Лd7** — чёрные сдались.

**5** Если атака уязвимого пункта в позиции партнёра не принесла успеха, найди новый объект атаки.

На диаграмме 5 у чёрных инициатива — они строили свои фигуры по линии е, создали слабые пункты в позиции белых. Но как усилить позицию дальше?

Чёрные усиливают фигуру, которая пока менее всех воздействует на позицию белых — коня сb, и находят новый объект атаки — ферзевый фланг.



Следует:

1. **...Ka5**
2. **b3 Kc4!**
3. **Cc1**. Что последует на 3. bc?
3. **...Kce3**
4. **C:e3 K:e3**
5. **K:e3 Л:e3**
6. **Фf2 Фb5**
7. **Kc1 Лc3** — чёрные воплотили свои позиционные достижения в материальные, и через 8 ходов белые прекратили сопротивление.

Диаграмма 5

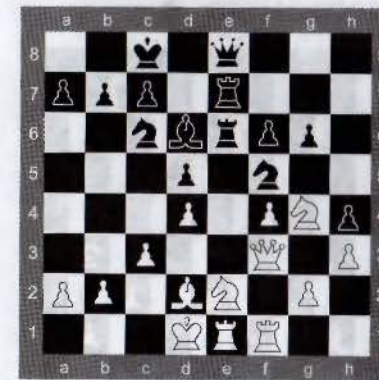


Диаграмма 6



Диаграмма 7



Диаграмма 8



Диаграмма 9



**ЗАДАНИЕ 2**

Рассмотри диаграммы 6–9.

На диаграммах 6–8 выбери ход согласно алгоритму.

На диаграмме 9 найди «безработную» фигуру в лагере белых и разработай план перевода этой фигуры на активную позицию.



Перед тем как сделать тот или иной ход, задай себе вопросы: «Может ли партнёр после сделанного мной хода поставить мне мат? Может ли партнёр после сделанного мной хода выиграть у меня фигуру или нанести тактический удар?»

Убедившись, что всё в порядке, смело делай ход!

**ЗАДАНИЕ 3**

Выполни задания из урока 8 в рабочей тетради.

**ЗАДАНИЕ 4**

Сыграй как Александр Алехин.

Сыграй как чемпион!



А. Алехин —  
Э. Ласкер



# УРОК 9

## Открытые дебюты



### ЗАДАНИЕ 1

Ответь на вопросы.

1. Что такое дебют?
2. Какие принципы игры в дебюте ты знаешь?



Современная шахматная теория насчитывает более 50 различных дебютов.

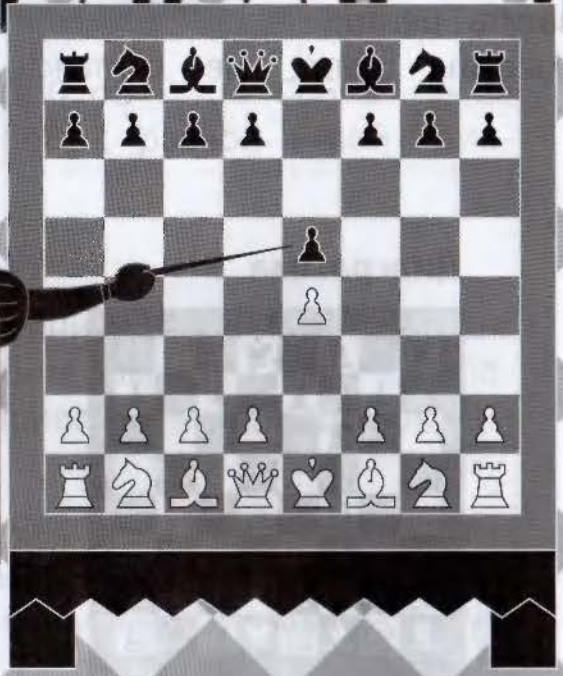


**Открытые дебюты** – начальный этап шахматной партии, характеризующийся ходами 1. e4–e5.



**Итальянская партия** – это один из самых старинных дебютов, который встречался в партиях мастеров уже в XVI веке.







Итальянская партия начинается с ходов:

1. **e4–e5**

2. **Kf3 Kc6**

3. **Cc4 Cc5** – белый слон нацелился на пункт f7, чёрный слон – на пункт f2 (диаграмма 1).

Далее партия может развиваться по трём направлениям:

- белые стремятся быстро развить фигуры, не предпринимая активных действий в центре;
- белые стремятся захватить центр;
- белые стремятся захватить центр, не считаясь с жертвами.

Диаграмма 1



Диаграмма 2

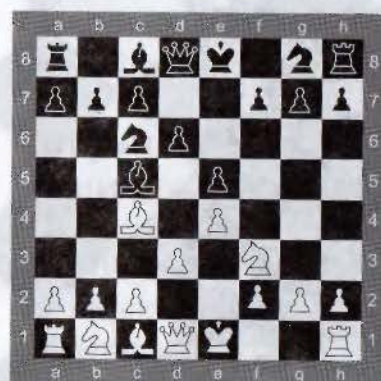


Диаграмма 3

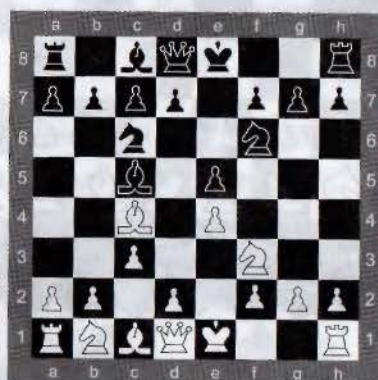


Диаграмма 4



Гамбит Эванса

**В первом случае будут сделаны ходы:**

4. d3 d6 5. Kc3 Kf6 6. Cg5 с идеей Kd5. 6. ...Ce6  
7. Kd5 C:d5 8. C:d5 h6 с равной игрой (диаграмма 2).

**Во втором случае будет разыгран такой сценарий:**

4. c3 Kf6 5. d4 ed 6. cd C:b4+ 7. Cd2 C:d2  
8. K:d2 d5 с равной игрой (диаграмма 3).

**В третьем случае события будут развиваться следующим образом:**

4. b4 C:b4 5. c3 Ca5 6. 0-0 d6 7. d4 Cb6 8. de de  
9. Ф:d8 K:d8 10. K:e5 Ce6 с равной игрой (диаграмма 4).



## ЗАДАНИЕ 2

Рассмотри партию В. Стейниц — Пилхал, сыгранную В. Стейницем в гамбите Эванса (1862 г.). Посмотри, к чему может привести «пешкоедство» (не 7. ...Cb6, а 7. ...ed).

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. b4!? (диаграмма 5) 4. ...C:b4 — белые жертвуют пешку ради инициативы и быстрой мобилизации своих фигур.  
5. c3 Ca5 6. 0-0 Kf6 7. d4 ed (надёжнее было бы 7. ...Cb6) 8. Ca3 — не давая сделать рокировку. 8. ...d6 (диаграмма 6).

Диаграмма 5



Диаграмма 6





**9. e5!** — следуя основным канонам игры при не-рокировавшемся короле: вскрывать линии!

**9. ...de**

**10. Фb3 Фd7**

**11. Ле1 Фf5?** (диаграмма 7). Упорнее было бы

11. ...e4 12. Kbd2 C:c3 13. K:e4 C:e1 14. Л:e1

K:e4 15. Л:e4 Kpd8 16. Kg5 с решающей атакой.

**12. Сb5! Kd7**

**13. Фd5 Сc3**

**14. К:c3 dc**

**15. К:e5 Ke7** (диаграмма 8).

**16. К:d7! Ф:d5**

**17. Kf6 Kpf8**

**18. С:e7X**



**Защита двух коней** — открытый дебют, известный с XVI века. Защита двух коней является одним из самых острых открытых начал в шахматной партии. Большой вклад в развитие этого дебюта внес М. Чигорин.

Диаграмма 7

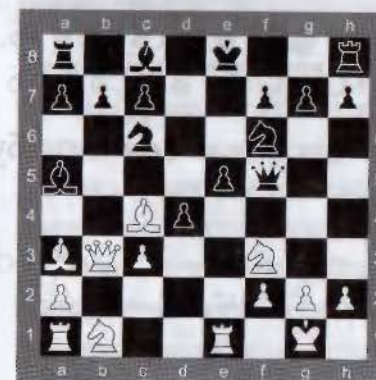


Диаграмма 8





Защита двух коней начинается с ходов (диаграмма 9):

1. e4 e5
2. Kf3 Kc6
3. Cc4 Kf6

Далее партия может развиваться по двум основным направлениям:

- белые защищают пешку ходом 4. d3 (диаграмма 10);
- белые создают незамедлительную атаку пункта f7 ходом 4. Kg5 (диаграмма 11).

**В первом случае ответный ход чёрных 4. ...Cc5 приведёт к Итальянской партии с перестановкой ходов.**

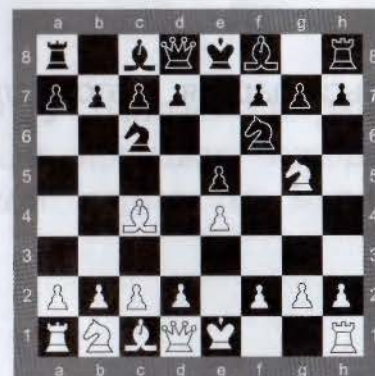
Диаграмма 9



Диаграмма 10



Диаграмма 11



Во втором случае будет разыгран такой сценарий:

- 4. ...d5
- 5. ed Ka5 (на 5. ...Kd5 последует 6. K:f7 Kp:f7 7. Фf3 Креб 8. Кс3 с атакой).
- 6. Cb5 c6
- 7. dc bc
- 8. Ce2 h6
- 9. Kf3 e4 с компенсацией за пешку у чёрных. Чёрные должны играть активно, белые стремятся ликвидировать отставание в развитии и упростить позицию.



**ЗАДАНИЕ 3**

Рассмотри партию 3. Тарраша (белые). В Защите двух коней 3. Тарраш сыграл по центру ходом 4. d4.

Посмотри, как может развиваться партия в этом случае.

- 1. e4 e5
- 2. Kf3 Kc6
- 3. Cc4 Kf6
- 4. d4 (диаграмма 12).
- 4. ...ed

Диаграмма 12



5. 0–0 d6 (к равной игре ведёт вариант 5. ...K:e4  
6. Ле1 d5 7. С:d5 Ф:d5 8. Кс3 Фа5 9. К:e4).

6. К:d4 Се7

7. Кс3 0–0

8. h3 Ле8

9. Ле1 Кd7?? – чёрные убрали главного защитника своего короля и ослабили контроль за центром, что позволило белым сразу нанести тактический удар (диаграмма 13).

10. С:f7 Кр:f7

11. Ке6! Кр:e6

12. Фd5+ Крf6

13. Фf5X



#### ЗАДАНИЕ 4

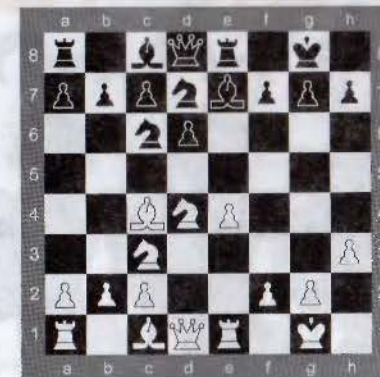
Выполни задания из урока 9 в рабочей тетради. Рассмотрите и запомните дебютные ловушки, которые могут встретиться в Итальянской партии и защите двух коней.



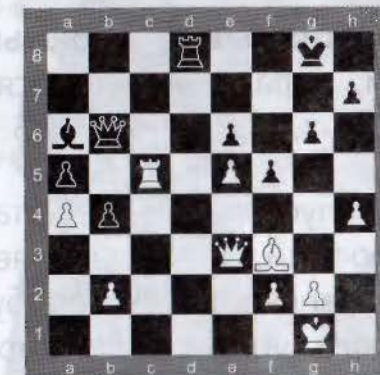
#### ЗАДАНИЕ 5

Сыграй как Макс Эйве.

Диаграмма 13



Сыграй как чемпион!



М. Эйве —  
С. Флор



# УРОК 10

## Полуоткрытые дебюты



### ЗАДАНИЕ 1

Ответь на вопросы.

1. Какие дебюты называются открытыми?
2. Какие открытые дебюты тебе знакомы?
3. В чём особенность и основная идея открытых дебютов?

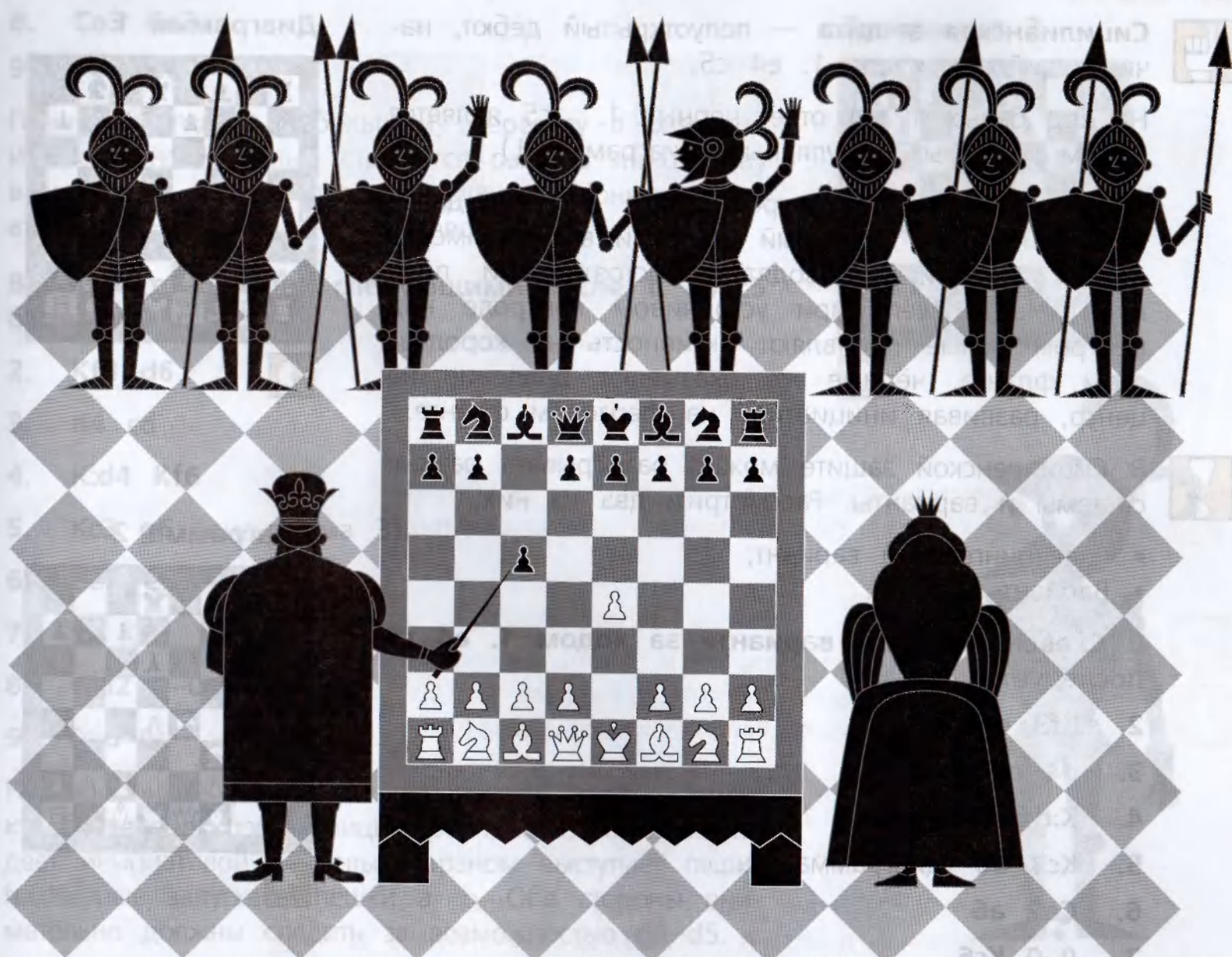


**Полуоткрытые дебюты** — это начальный этап шахматной партии, характеризующийся ходом белых 1. e4 и любым ответом чёрных, кроме 1. ...e5.



В полуоткрытых дебютах чёрные уходят от симметричных построений, что позволяет им вести более сложную позиционно-манёвренную борьбу с минимальными возможностями быстрого упрощения. Борьба за центр в полуоткрытых дебютах принимает различные формы, что создаёт огромный простор для творчества и предоставляет обоим игрокам широкий выбор возможностей.







**Сицилианская защита** — полуоткрытый дебют, начинающийся с ходов 1. е4 с5.

На ход белых 1. е4 ответ чёрных 1. ...с5 является одним из самых популярных (диаграмма 1).

Чёрные берут под контроль поле d4, не давая белым получить пешечный центр, и в зависимости от их действий проводят самостоятельный план игры. Чаще всего при устойчивом контроле над центром белые проявляют активность на королевском фланге, чёрные же оказывают давление на центр, развивая инициативу на ферзевом фланге.



В Сицилианской защите можно разыгрывать разные системы и варианты. Рассмотрим два из них:

- Схевенингенский вариант;
- Вариант дракона.

**В Схевенингенском варианте за ходом 1. е4 с5 последует:**

2. Kf3 e6
3. d4 cd
4. K:d4 Kf6
5. Kc3 d6 (диаграмма 2).
6. Ce2 a6
7. 0-0 Kc6

Диаграмма 1



Диаграмма 2



8. Ce3 Ce7

9. f4 Фc7

Планы: благодаря небольшому перевесу в развитии и пространстве белые стремятся развить инициативу в центре и на королевском фланге. Чёрные контратакуют в центре и на ферзевом фланге.

**В Варианте дракона следующими после 1. e4 c5 будут ходы:**

2. Kf3 d6

3. d4 cd

4. K:d4 Kf6

5. Kc3 g6 (диаграмма 3).

6. Ce3 Cg7

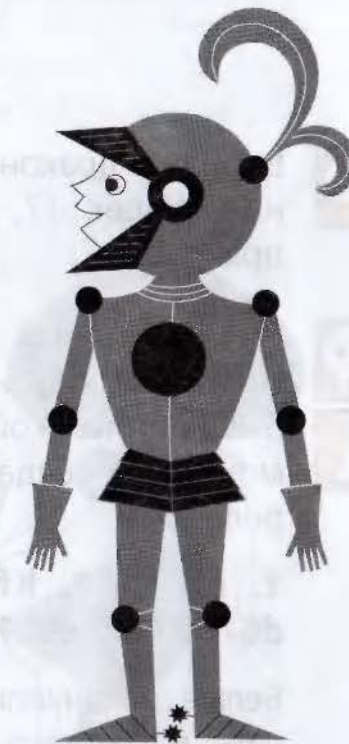
7. f3 Kc6

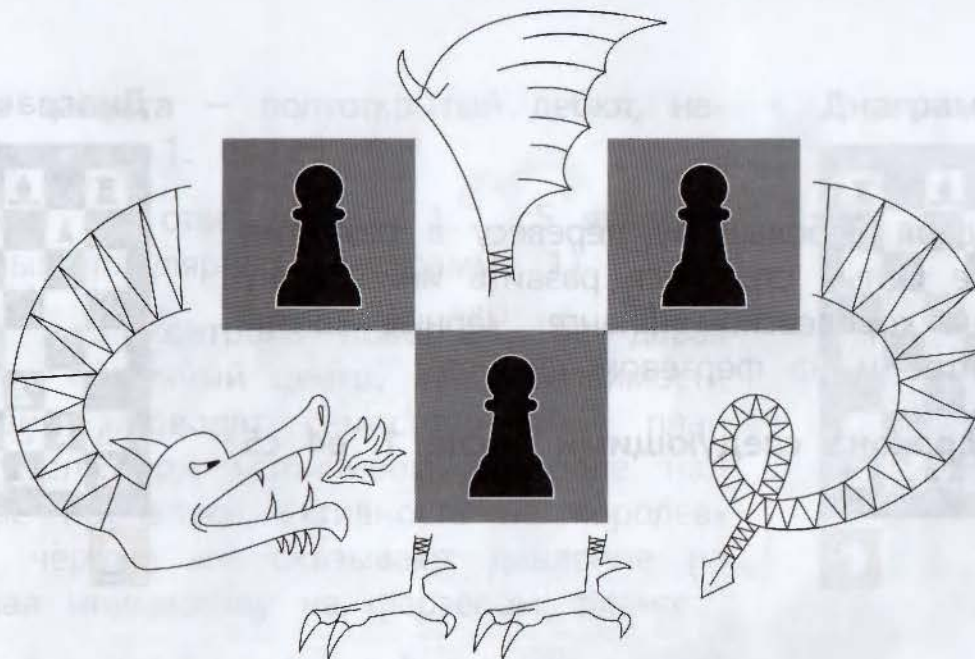
8. Фd2 0-0

9. 0-0-0

Разносторонние рокировки определяют планы сторон: кто быстрее вскрыет позицию рокировки, тот и завладеет инициативой. У белых тараном выступает пешка h. Чёрные запускают пешки a, b. Обе стороны внимательно должны следить за возможностью d6-d5.

Диаграмма 3





Вариант дракона назван так потому, что расположение пешек f7, g6, h7 напоминает выгнутую спину дракона.



## ЗАДАНИЕ 2

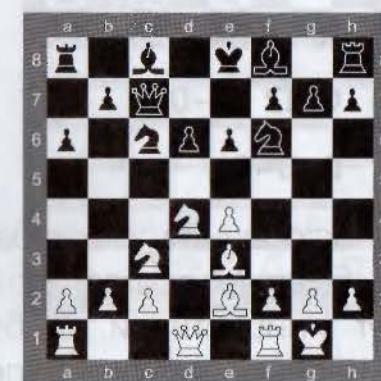


Посмотри партию Э. Ласкер – В. Пирц, сыгранную в Сицилианской защите. Обрати внимание на возможность создания атаки на нерокировавшегося короля.

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Ce2 e6 7. 0–0 a6 8. Ce3 Фc7 (диаграмма 4).

Белые закончили развитие своих фигур и готовы начать наступательные действия на королевском фланге.

Диаграмма 4



9. **f4 Ka5?** — этот перевод коня уместен после развития королевского фланга. Теперь белые приступают к активным действиям.

10. **f5! Kc4**

11. **C:c4** — с помощью размена белые выигрывают время для развития атаки на короля.

11. **...Ф:c4**

12. **fe fe**

13. **Л:f6!** — белые уничтожают защитника короля и врываются ферзём на королевский фланг (диаграмма 5).

13. **...gf**

14. **Фh5+ Kpd8**

15. **Фf7 Cd7.** Что последует на 15. **...Ce7?**

16. **Ф:f6 Kpc7**

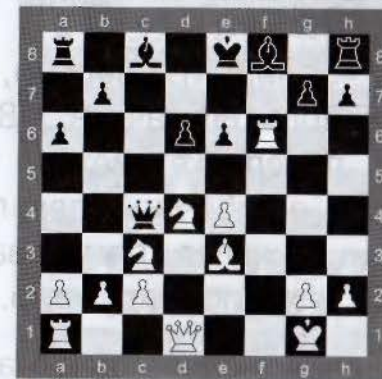
17. **Ф:h8 Ch6**

18. **К:e6 Ф:e6**

19. **Ф:a8 Ce3**

20. **Kph1** — чёрные сдались.

Диаграмма 5





**Французская защита** – полуоткрытый дебют, начинающийся с ходов 1. e4 e6. (диаграмма 6).



По одной из версий, дебют назван так из-за курьёзного случая: в 1834 году в шахматной партии по переписке между Парижем и Лондоном французы ошибочно сделали ход 1. ...e6 вместо 1. ...e5. И, не желая признавать ошибку, сделали вид, что так и было задумано.

Главная идея дебюта заключается в следующем: чёрные после хода 2. ...d5 оказывают давление на пункт e4 белых. У белых же есть несколько путей решения проблемы пешечного напряжения.



Главным недостатком в позиции чёрных в этом дебюте является слон на c8, которому бывает сложно активно включиться в игру.



Существует несколько основных вариантов Французской защиты. Рассмотрим некоторые из них.

**По одному варианту разыгрывается так:**

1. e4 e6
2. d4 d5
3. e5 (диаграмма 7).
3. ...c5

Диаграмма 6

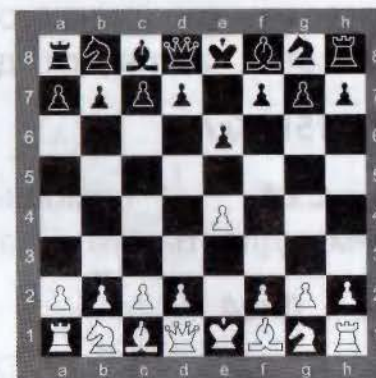
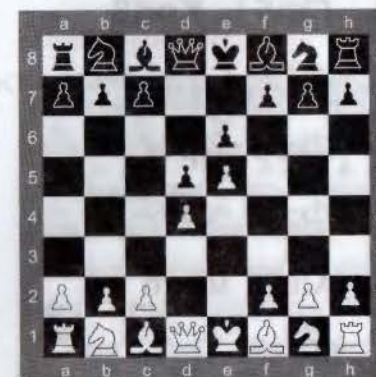


Диаграмма 7



4. **c3 Kc6**

5. **Kf3 Фb6**

6. **Cd3**

Белые в этом варианте владеют пространственным перевесом и возможностью создания атаки на королевском фланге. Чёрные же, напротив, строят свою игру на подрыв центра с5 и f6.

**В другом варианте Французской защиты делаются следующие ходы:**

1. **e4 e6**

2. **d4 d5**

3. **Kc3** (диаграмма 8).

3. **...Kf6**

4. **Cg5 Ce7**

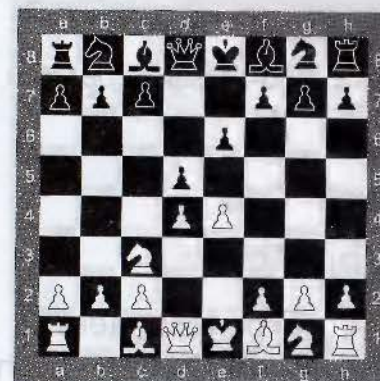
5. **e5 Kd7**

6. **C:e7 Ф:e7**

7. **f4 a6**

Следующим ходом с5 чёрные подрывают пешечный центр. Белые же стремятся создать игру на королевском фланге.

Диаграмма 8





У чёрных в этом варианте есть ещё одно направление игры:

3. ... **Cb4** (диаграмма 9).
4. **e5 c5**
5. **a3 C:c3**
6. **bc Kge7**

При закрытом центре игра переносится на фланги. У белых фигуры направлены и сконцентрированы на королевском фланге, поэтому им следует развивать там инициативу. Чёрные стремятся использовать испорченную пешечную структуру и слабость полей на ферзевом фланге.



### ЗАДАНИЕ 3

Рассмотри партию К. Шлехтер – П. Фольф и обрати внимание, как может развиваться игра во Французской защите.

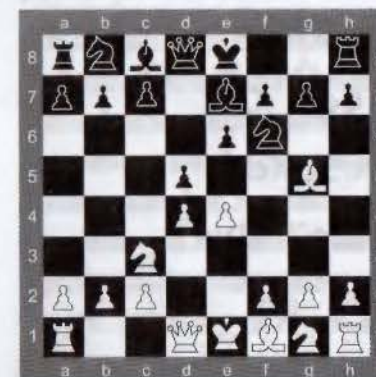


1. **e4 e6**
2. **d4 d5**
3. **Kc3 Kf6**
4. **Cg5 Ce7** (диаграмма 10).
5. **C:f6 C:f6**
6. **Kf3 0-0**
7. **e5 Ce7**

Диаграмма 9



Диаграмма 10



8. **Cd3** – белый слон вышел на активную позицию, «прицеливаясь» к чёрному королю.

8. **...Cd7**

9. **h4 f6?! –** ход чёрных неудачен (диаграмма 11). Как ты думаешь, почему?

10. **Kg5 fg?** – просчёт.

Найди выигрывающую комбинацию.

11. **C:h7! Kp:h7**

12. **gh+ Kpg8**

13. **Lh8! Kpf7**

Что последует на 13. **...Kp:h8?**

14. **Фh5+ g6**

Найди мат в 2 хода.



#### ЗАДАНИЕ 4

Выполни задания из урока 10 в рабочей тетради. Рассмотр и запомни дебютные ловушки, которые могут встретиться в Сицилианской и Французской защитах.



#### ЗАДАНИЕ 5

Сыграй как Макс Эйве.

В этой позиции М. Эйве нанёс тактический удар 1. **L:e7**. Что последует на 1. **...Kp:e7?**

Диаграмма 11



Сыграй как чемпион!



М. Эйве —  
А. Спейер

# УРОК 11

## Закрытые дебюты



### ЗАДАНИЕ 1

Ответь на вопросы.

1. Какие дебюты называются полуоткрытыми?
2. Какие полуоткрытые дебюты тебе знакомы?
3. В чём особенность и основная идея полуоткрытых дебютов?
4. Как ты думаешь, какие дебюты называют закрытыми?

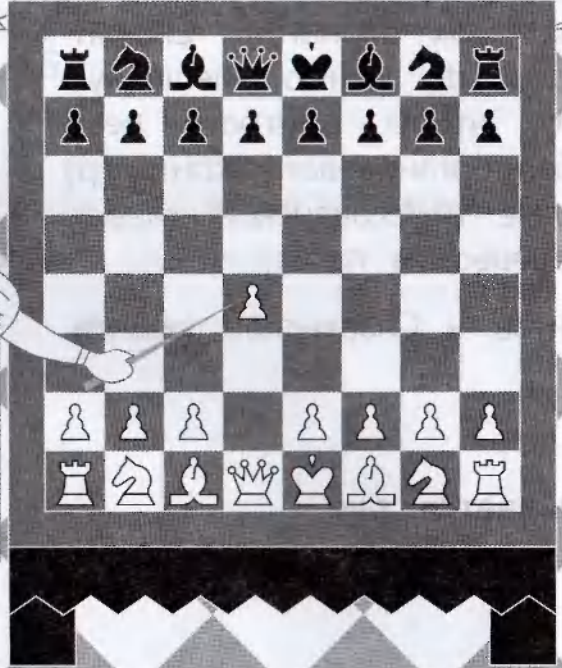
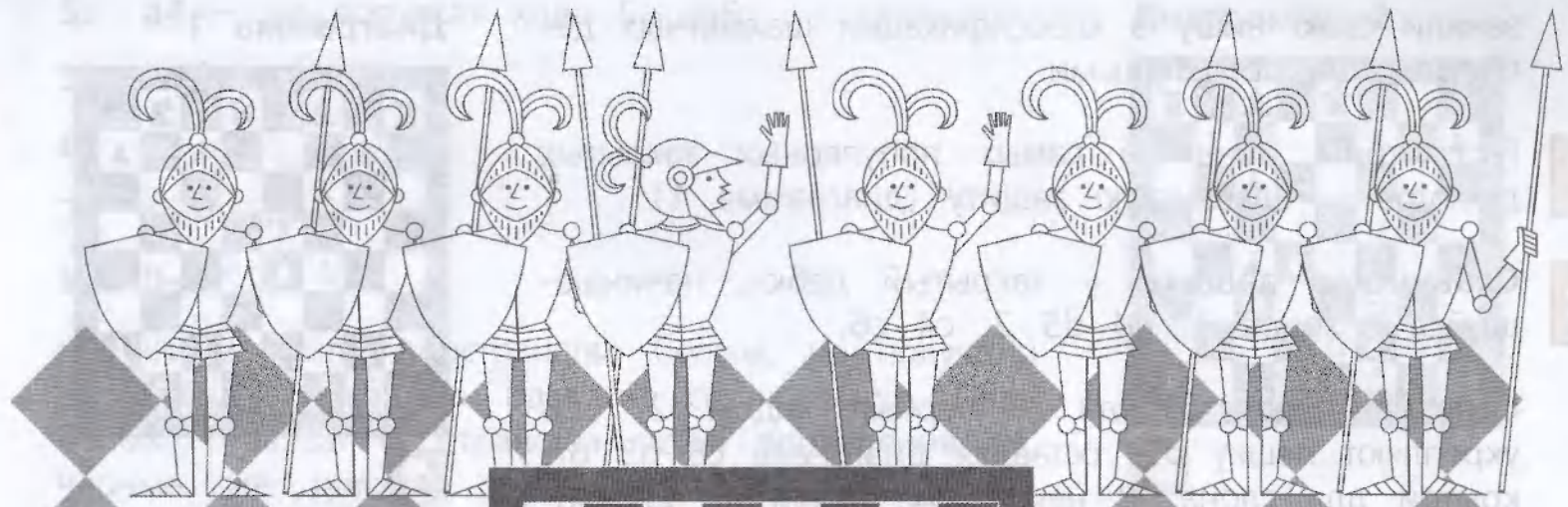


**Закрытые дебюты** – начальный этап шахматной партии, характеризующийся ходом белых 1. d4.



Очень долгое время безоговорочно лучшим для начала партии считался ход 1. e4. Все иные ходы рассматривались как уклонение от борьбы. Но с начала XX века теория дебютов подверглась пересмотру, и закрытые дебюты прочно





заняли свою нишу в классификации шахматных дебютов, став популярными.



Рассмотрим один из самых популярных закрытых дебютов – Славянскую защиту (диаграмма 1).



**Славянская защита** – закрытый дебют, начинающийся с ходов 1. d4 d5 2. c4 c6.



Основная идея дебюта – чёрные ходом 2. ...c6 укрепляют пешку d5, оставляя диагональ c8–h3 открытой для слона. В некоторых вариантах Славянской защиты чёрные ходом dc меняют пешечную структуру либо для того, чтобы выиграть пешку, либо для того, чтобы организовать контригру на ферзевом фланге. Белые в Славянской защите стремятся к получению перевеса в пространстве.



Одни из основных вариантов в Славянской защите:

- Главная система;
- Меранская система.

**Главная система разыгрывается так:**

1. d4 d5
2. c4 c6
3. Kf3 Kf6
4. Kc3 dc (диаграмма 2).

Диаграмма 1



5. **a4** – не допуская хода 5. ...b5.

5. ...Cf5

6. **e3 e6**

7. **C:c4 Cb4**

8. **0–0**

Чёрные уступили пространство белым, но получили возможность закончить развитие своих фигур. План белых – захват пространства путём проведения e4, чёрные же должны стремиться нанести типовой контрудар в центре – e5.

8. ...0–0

9. **Фe2** – намечая e4 и уступая место ладье.

9. ...Kbd7

10. **e4 Cg6**

11. **Cd3 Ch5**

12. **e5 Kd5**

13. **K:d5 cd**

14. **Фe3 Ce7**

15. **Cd2 Kb8**

16. **Ke1 Kc6** – с равной позицией.

Диаграмма 2



Меранская система разыгрывается следующим образом:

1. d4 d5
2. c4 c6
3. Kf3 Kf6
4. Kc3 e6 (диаграмма 3).
5. e3 Kbd7
6. Cd3 dc
7. C:c4 b5! – чёрные сразу начинают активные действия на ферзевом фланге с целью закончить развитие и оказать давление на центр белых.
8. Cd3 a6
9. e4 c5 – продолжая фланговое наступление.
10. e5 cd
11. K:b5 ab
12. ef gf
13. 0-0 Фb6
14. Фе2 b4
15. Лd1 Cc5
16. Cf4 h5 – с равной позицией.

Диаграмма 3



**ЗАДАНИЕ 2**

Рассмотри партию-миниатюру, сыгранную в Славянской защите, где чёрные сделали ход 3. ...Cf5. Обрати внимание, как может развиваться партия в этом варианте.

1. **d4 d5**
2. **c4 c6**
3. **Kf3 Cf5** (диаграмма 4).
4. **Фb3** – белые часто после выхода белопольного слона чёрных «прощупывают» пешку b7.
4. **...Фb6**
5. **cd Фb3**
6. **ab C:b1?**
7. **dc Ce4?**

Почему последний ход чёрных неудачен? Найди сильнейшее продолжение за белых.

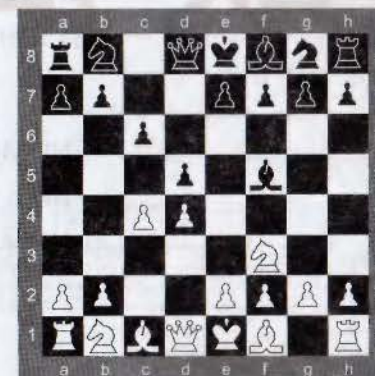
**ЗАДАНИЕ 3**

Выполни задания из урока 11 в рабочей тетради. Рассмотрите и запомните дебютные ловушки, которые могут встретиться в Славянской защите.

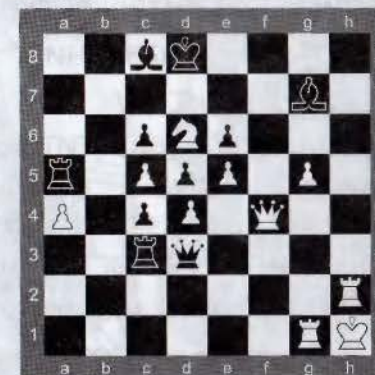
**ЗАДАНИЕ 4**

Сыграй как Михаил Ботвинник.

Диаграмма 4



Сыграй как чемпион!



**М. Ботвинник —  
В. Гоглидзе**



# УРОК 12

## Гамбиты



### ЗАДАНИЕ 1

Ответь на вопросы.

1. Знакомо ли тебе понятие «гамбит»?
2. Встречались ли тебе партии, сыгранные в гамбитном стиле?
3. С какой целью может жертвовать материал в начальной стадии шахматной партии?



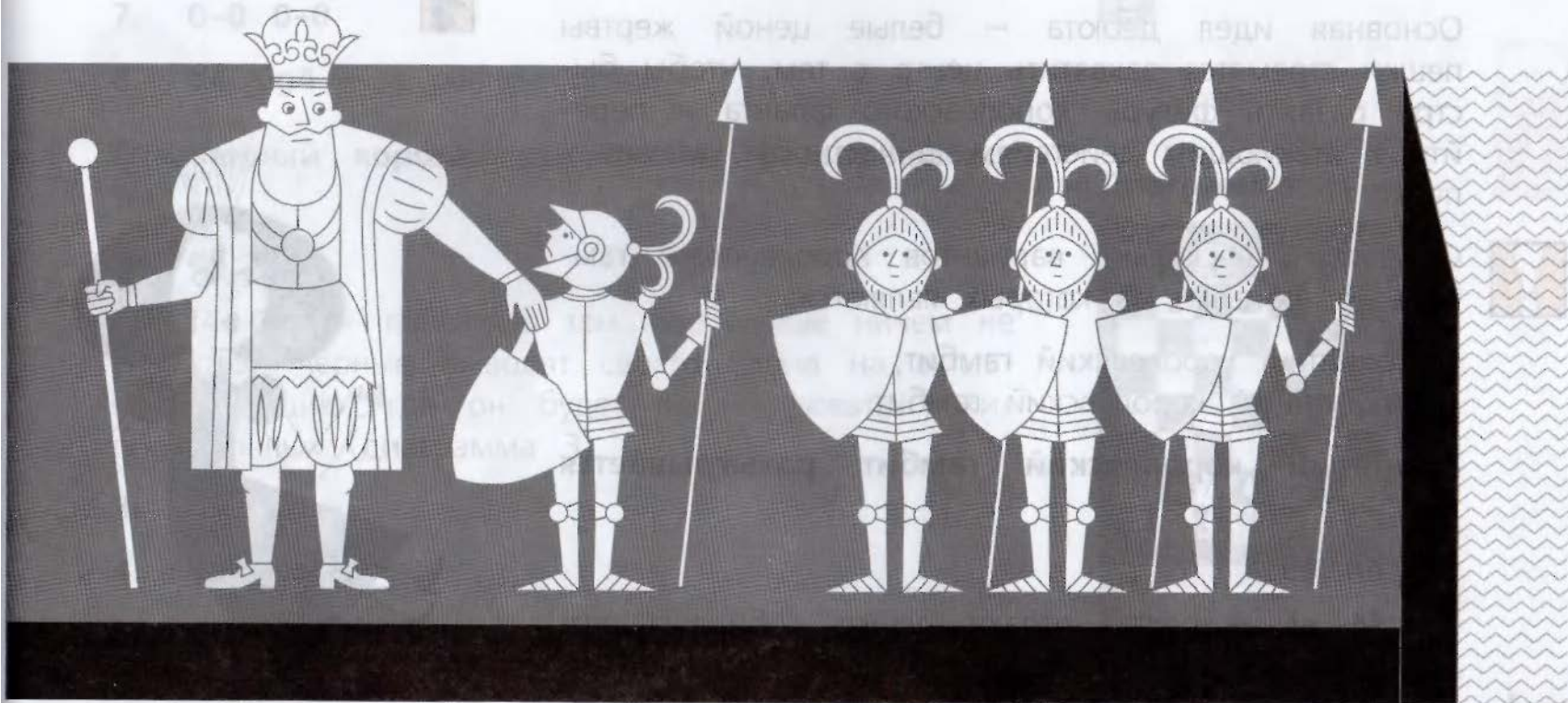
**Гамбит** (от итальянского слова *gambetto*, что означает «подножка») — название дебютов, в которых одна из сторон жертвует фигуру или пешку, чтобы получить преимущество в развитии, захватить центр или организовать опасную атаку.



В конце XVIII — первой половине XIX века игра в гамбитном стиле была очень популярна. Это была эпоха романтизма, когда шахматисты верили в чудодейственную силу комбинации и поэтому не считались с материальными жертвами. Гамбиты часто встречались в партиях Андересена, В. Стейница, П. Морфи, М. Чигорина.

Жертва материала для вскрытия линий, выигрыша времени и создания атаки на короля – отличительная особенность партий, сыгранных в гамбитном стиле.

Впоследствии были найдены методы защиты против гамбитов: не удерживать лишний материал любой ценой, а наоборот, возвращать его в удобное время с перехватом инициативы или упрощением позиции.



Совершенствование техники защиты значительно побавило у шахматистов желание играть гамбиты, но дух романтизма по-прежнему жив.

Одним из самых известных гамбитов является Королевский гамбит, первое упоминание о котором относится к 1561 году (диаграмма 1).



**Королевский гамбит** — это дебют, начинающийся с ходов 1. e4 e5 2. f4.

Основная идея дебюта — белые ценой жертвы пешки стремятся захватить центр с тем, чтобы быстро развить фигуры королевского фланга и перейти к атакующим действиям, в частности, атаковать пункт f7.



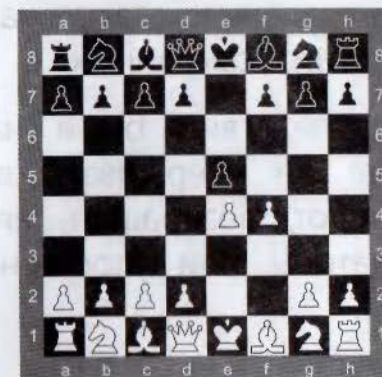
Существует несколько вариантов Королевского гамбита, основными из которых являются:

- Принятый королевский гамбит;
- Отказанный королевский гамбит.

**Принятый королевский гамбит разыгрывается так:**

1. e4 e5
2. f4 ef — белые отдают пешку, собираясь получить преимущество в центре после хода d4 и,

Диаграмма 1



отыграв пешку f4 и сделав рокировку, организовать атаку на короля (диаграмма 2).

3. **Kf3 d5!** – чёрные возвращают пешку, мешая создать белым мощный пешечный центр, и стремятся к быстрейшему развитию.

4. **ed Kf6**

5. **Cb5 Cd7**

6. **Cc4 Cd6**

7. **0-0 0-0**

8. **d4 Cg4** – с равной игрой.

**Отказанный королевский гамбит разыгрывается так:**

1. **e4 e5**

2. **f4 Cc5** – пользуясь тем, что белые ничем не угрожают, чёрные выводят своего слона на активную позицию, где он будет препятствовать рокировке белых (диаграмма 3).

3. **Kf3 d6**

4. **Cc4 Kc6**

5. **c3** – наиболее опасное для чёрных продолжение.

Диаграмма 2

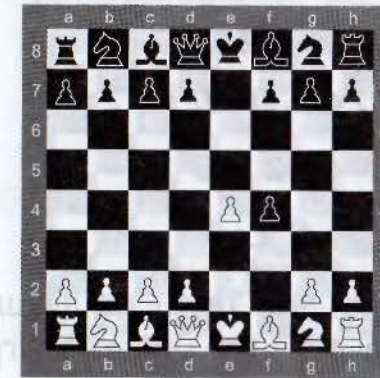
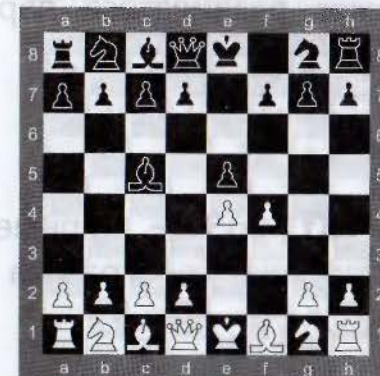


Диаграмма 3



5. ...Kf6

6. fe de

7. d3 0-0

8. Фe2 a5

9. a4 Ce6

10. C:e6 fe — с лучшим пешечным расположением белых, что может сыграть свою роль при упрощении позиции со стороны чёрных.



## ЗАДАНИЕ 2



Рассмотри партию-миниатюру А. Широв — Е. Лапински, сыгранную в королевском гамбите, где чёрные сделали ход 3. ...g5. Обрати внимание, как может развиваться партия в этом варианте.

1. e4 e5

2. f4 ef

3. Kf3 g5 — чёрные избрали путь на удержание материала (диаграмма 4).

4. Cc4 g4

5. 0-0 gf — белые жертвуют ещё и фигуру с целью скорейшего развития своих фигур и создания атаки на короля партнёра.

Диаграмма 4



6. **Фf3 Фf6**

7. **e5** — чтобы выиграть ещё несколько темпов для развития фигур ферзевого фланга и подключения их к атаке на короля.

7. **...Ф:e5**

8. **C:f7 Кр:f7**

9. **d4 Ф:d4**

10. **Се3** (диаграмма 5).

10. **...Фf6**

11. **C:f4** — белые пожертвовали две фигуры, но neroкировавшийся король и перевес в развитии дают отличную компенсацию (диаграмма 6).



Диаграмма 5

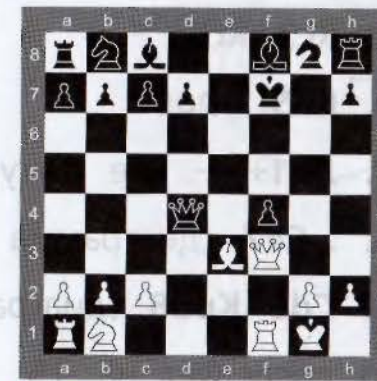


Диаграмма 6



11. ...Кре8 – чёрным непросто найти защиту.

12. Кс3 Кс6

13. Кd5! Фg6

14. Ле1+ – все фигуры белых теперь в атаке!

14. ...Се7 (диаграмма 7).

15. Cd6 Кpd8 (диаграмма 8).

Что последует на 15. ...cd?

Найди мат в два хода.

Диаграмма 7



Диаграмма 8



**ЗАДАНИЕ 3**

Выполни задания из урока 12 в рабочей тетради. Рассмотр и запомни дебютные ловушки, которые могут встретиться в королевском гамбите.

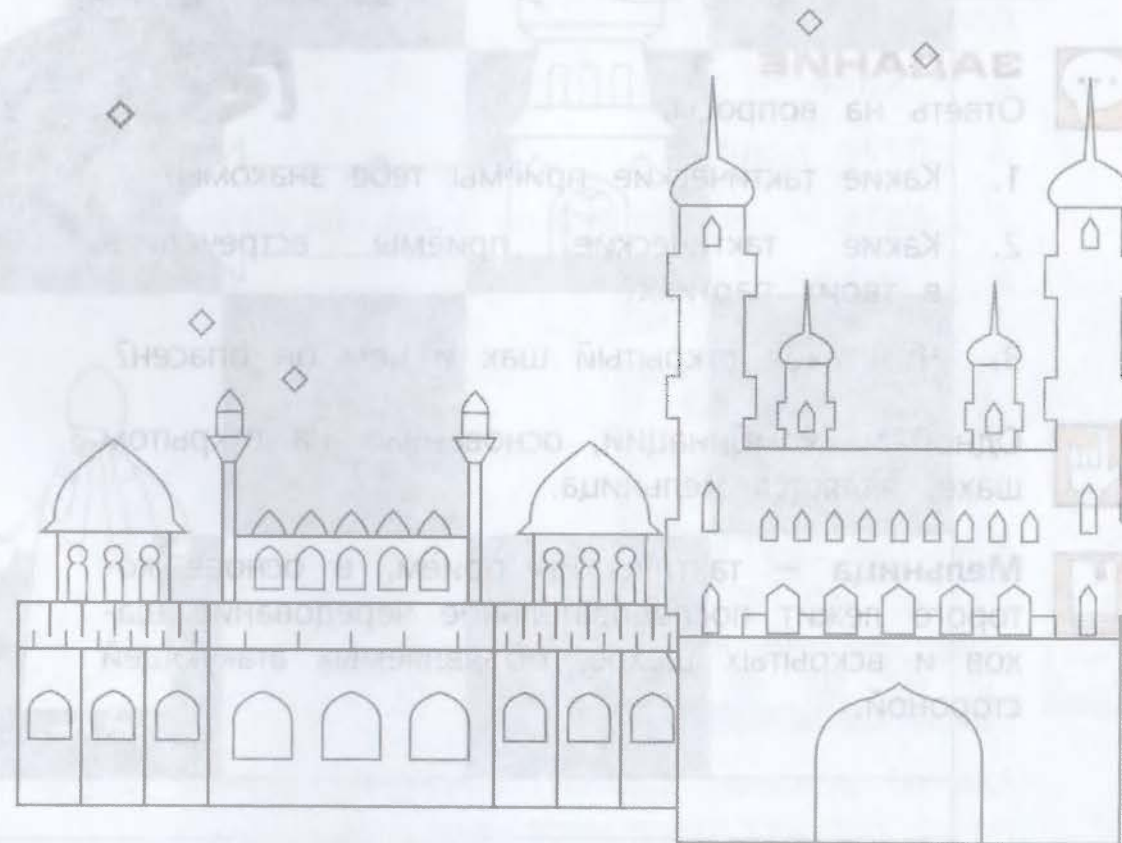
**ЗАДАНИЕ 4**

Сыграй как Михаил Ботвинник.

Сыграй как чемпион!



**М. Ботвинник —  
Н. Сорокин**





# УРОК 13

## Тактический приём «мельница»



### ЗАДАНИЕ 1

Ответь на вопросы.

1. Какие тактические приёмы тебе знакомы?
2. Какие тактические приёмы встречались в твоих партиях?
3. Что такое открытый шах и чем он опасен?

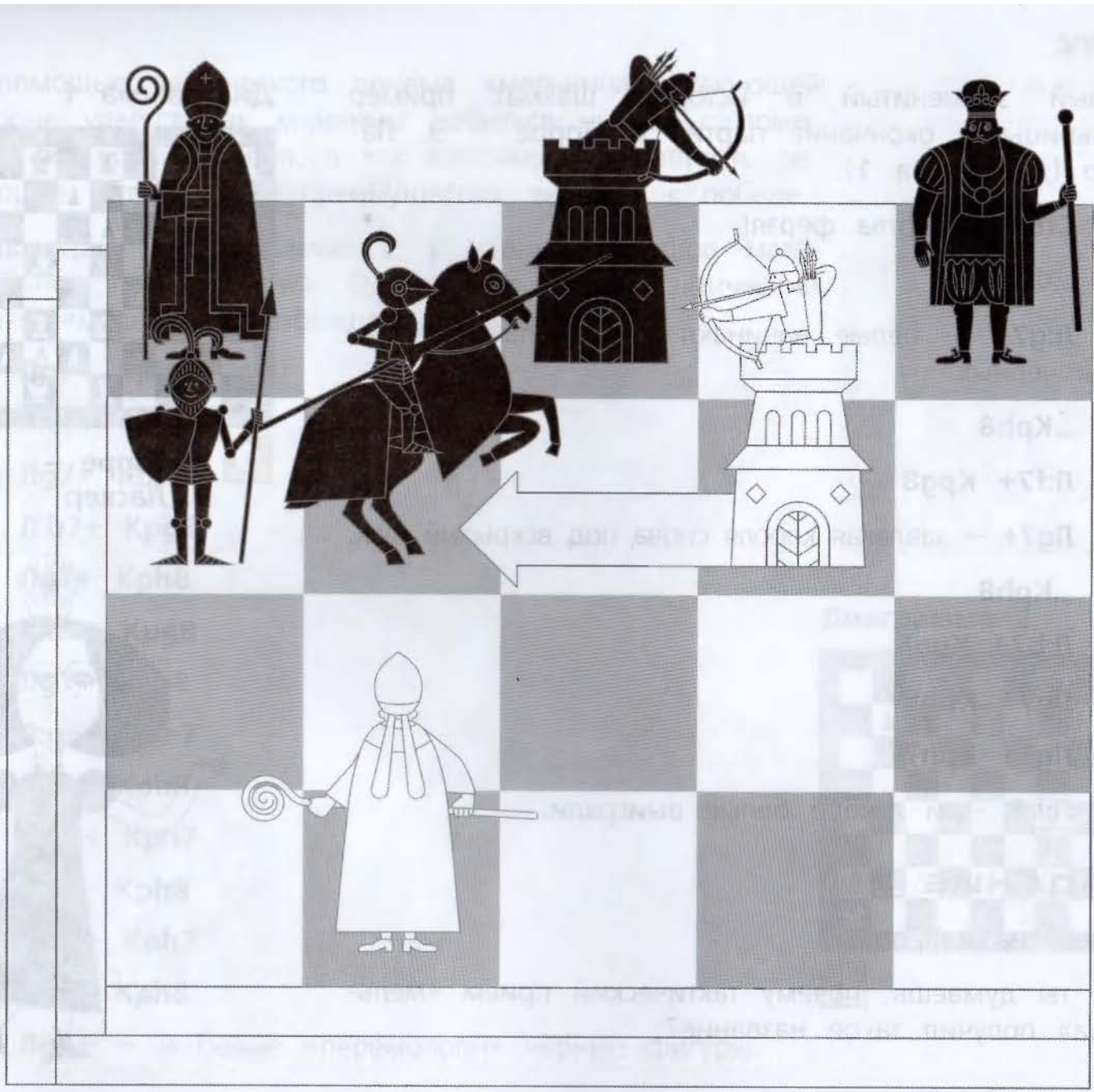


Одной из комбинаций, основанных на открытом шахе, является мельница.



**Мельница** — тактический приём, в основе которого лежит последовательное чередование шахов и вскрытых шахов, объявляемых атакующей стороной.







Самый знаменитый в истории шахмат пример мельницы – окончание партии К. Торре – Э. Ласкер (диаграмма 1).

1. **Cf6!** – жертва ферзя!
1. **...Ф:h5**
2. **Л:g7+** – белые начинают «перемалывать» фигуры чёрных.
2. **...Kph8**
3. **Л:f7+ Kpg8**
4. **Лg7+** – завлекая короля снова под вскрытый шах.
4. **...Kph8**
5. **Л:b7+ Kpg8**
6. **Лg7+ Kph8**
7. **Лg5+ Kph7**
8. **Л:h5** – и вскоре белые выиграли.

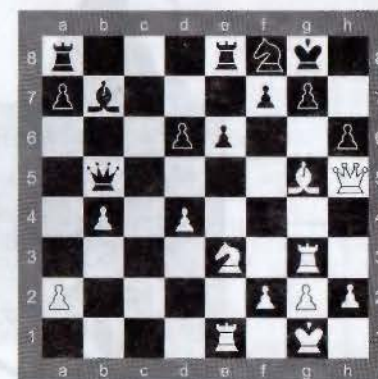


## ЗАДАНИЕ 2

Ответь на вопрос.

Как ты думаешь, почему тактический приём «мельница» получил такое название?

Диаграмма 1



К. Торре –  
Э. Ласкер





С помощью тактического приёма «мельница» атакующей стороне удаётся как минимум добиться ничьей с помощью повторения ходов, а как максимум – получить решающее материальное преимущество, ведущее к победе.

В позиции на диаграмме 2 у чёрных большое материальное преимущество. Однако, применив тактический приём «мельница», побеждают белые.

1. Лg7+ Кph8
2. Л:c7+ Кpg8
3. Лg7+ Кph8
4. Л:b7+ Кpg8
5. Лg7+ Кph8
6. Л:a7+ Кpg8
7. Лg7+ Кph8
8. Л:g6+ Кph7
9. Лg7+ Кph8
10. Л:g4+ Кph7
11. Лg7+ Кph8
12. Л:g3+ Кph7
13. Лg7+ Кph8
14. Лg2+ – и белые «перемололи» чёрные фигуры.

Диаграмма 2





### ЗАДАНИЕ 3

Рассмотри диаграммы 3–5. Используя тактический приём «мельница», добейся материального преимущества.

Диаграмма 3

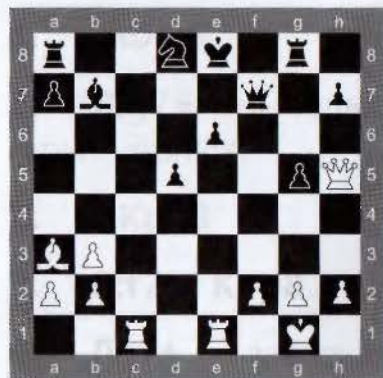
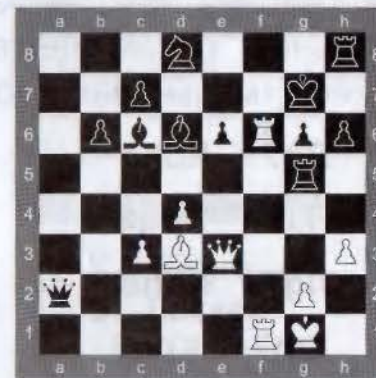


Диаграмма 4



Диаграмма 5



### ЗАДАНИЕ 4

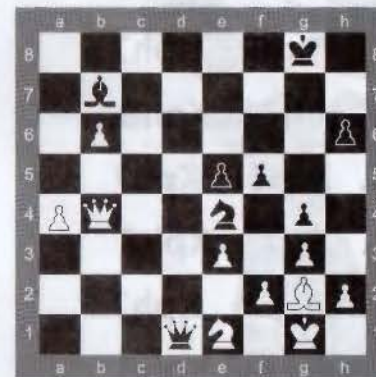
Выполни задания из урока 13 в рабочей тетради.



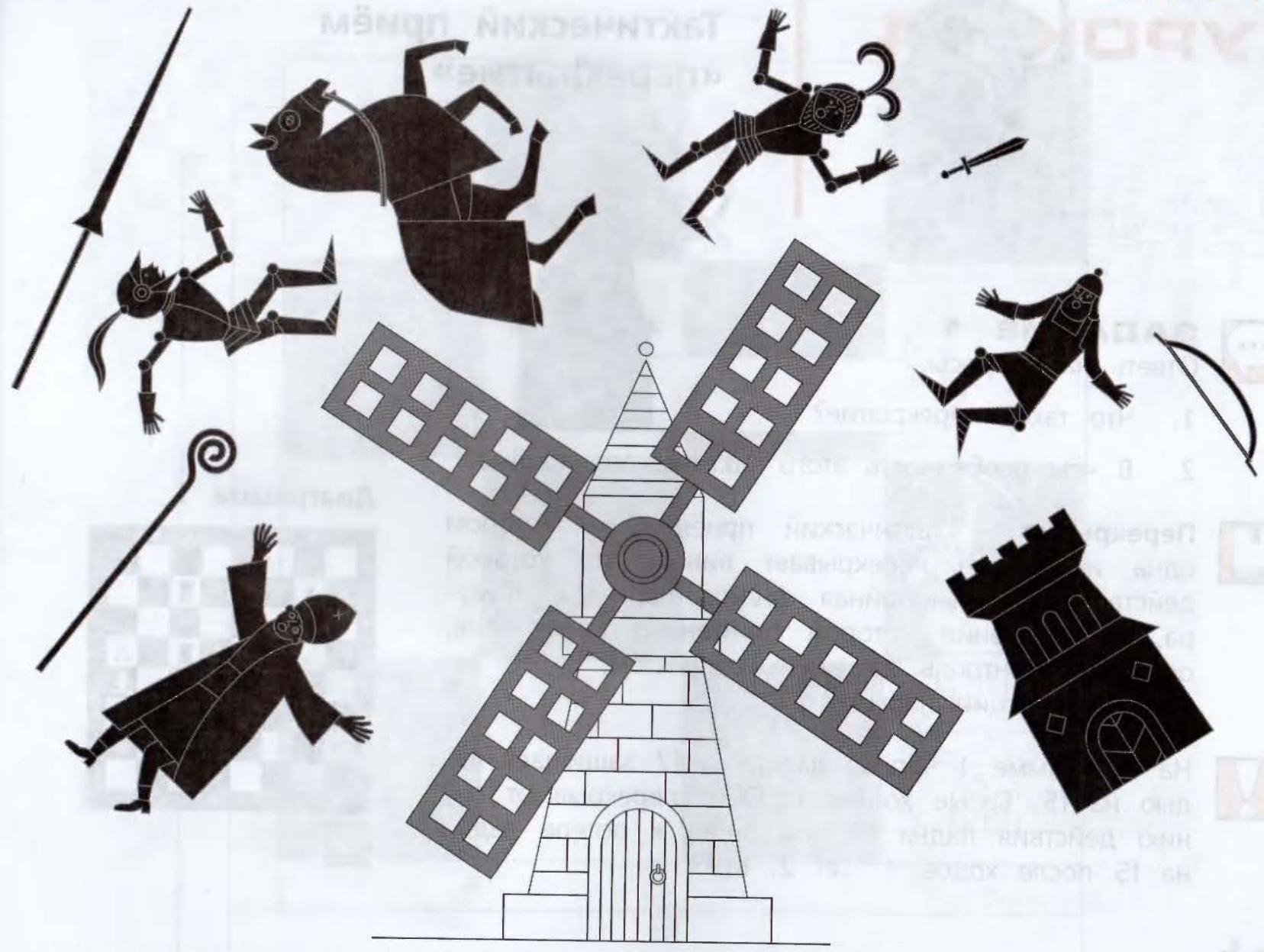
### ЗАДАНИЕ 5

Сыграй как Василий Смыслов.

Сыграй как чемпион!



Б. Гулько —  
В. Смыслов



# УРОК 14

## Тактический приём «перекрытие»



### ЗАДАНИЕ 1

Ответь на вопросы.

1. Что такое перекрытие?
2. В чём особенность этого тактического приёма?

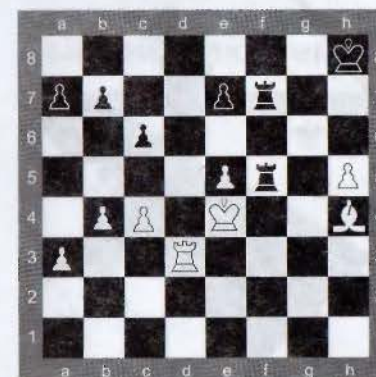


**Перекрытие** — тактический приём, при котором одна из сторон перекрывает линию, по которой действовала дальнбойная фигура партнёра. Фигура, в отношении которой применено перекрытие, ослабляет контроль за важным пунктом, а её защитные функции нарушаются.

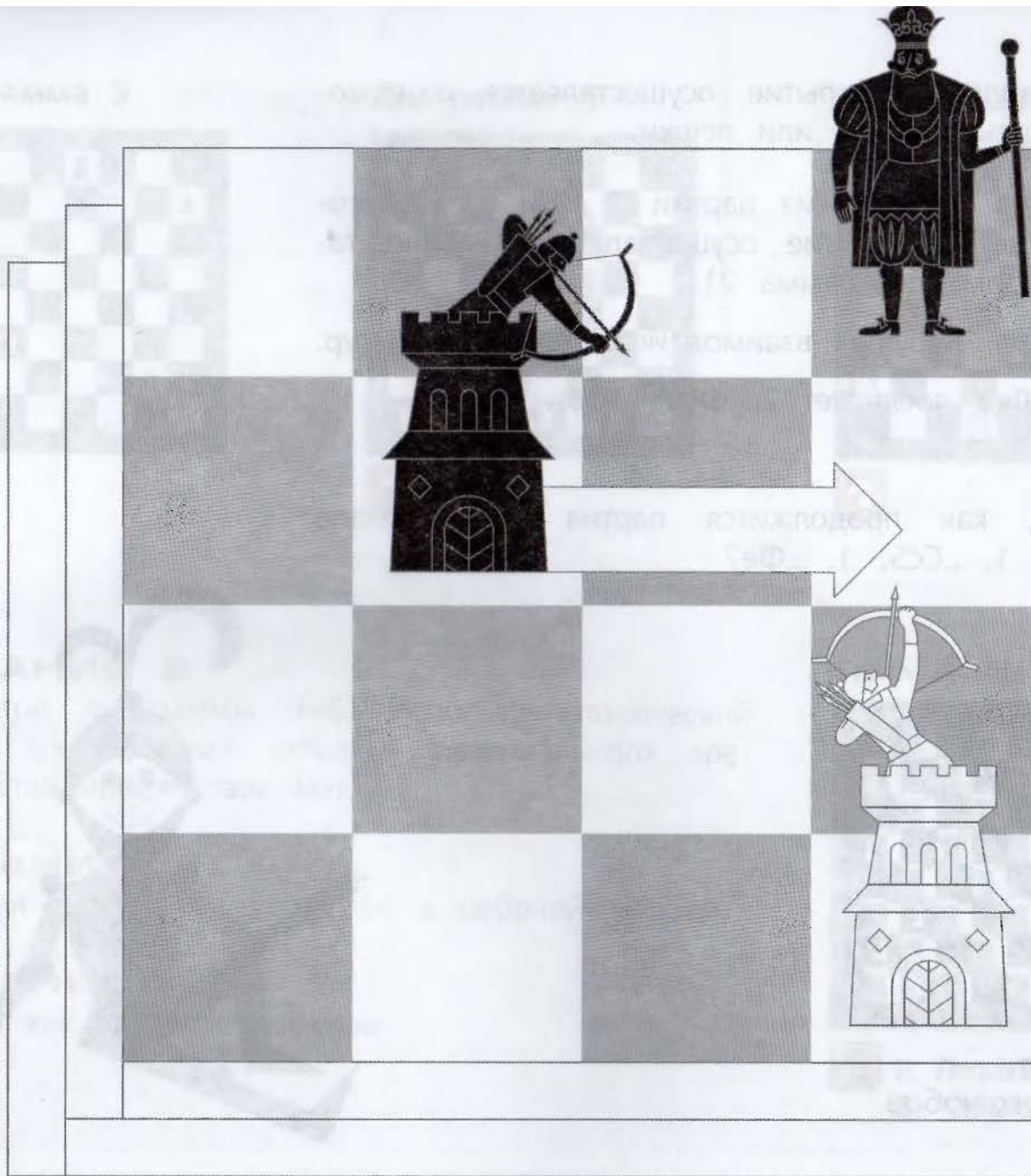


На диаграмме 1 чёрная ладья на f7 защищает ладью на f5. Белые ходом 1. Cf6+ перекрывают линию действия ладьи f7, что ведёт к потере ладьи на f5 после ходов 1. ...ef 2. Kpf5.

Диаграмма 1



Б. Гулько —  
Б. Смыслов







Как правило, перекрытие осуществляется с помощью жертвы фигуры или пешки.



Рассмотрим позицию из партии Р. Рети — Е. Боголюбов, где перекрытие осуществляется именно таким образом (диаграмма 2).

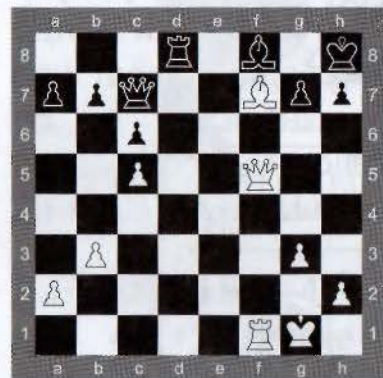
1. **Ce8!** — нарушая взаимодействие чёрных фигур.

На 1. ...**Le8** последует 2. **Фf8+ Лf8.**

3. **Лf8X**

Подумай, как продолжится партия после ходов 1. ...**Ce7**, 1. ...**Cc5**, 1. ...**Фe7**.

Диаграмма 2



Р. Рети —  
Е. Боголюбов



Диаграмма 3



Диаграмма 4

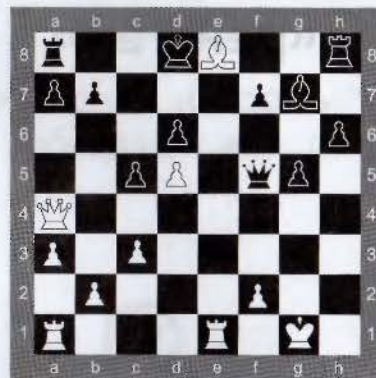
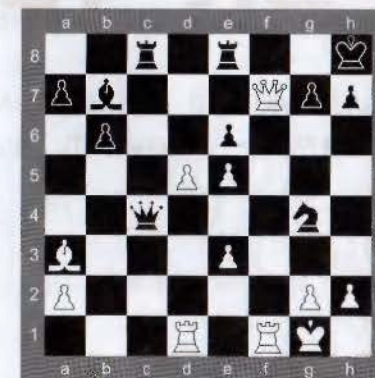


Диаграмма 5



**ЗАДАНИЕ 2**

Рассмотри диаграммы 3–5. Используя тактический приём «перекрытие», добейся материального преимущества или поставь мат.



**ЗАДАНИЕ 3**

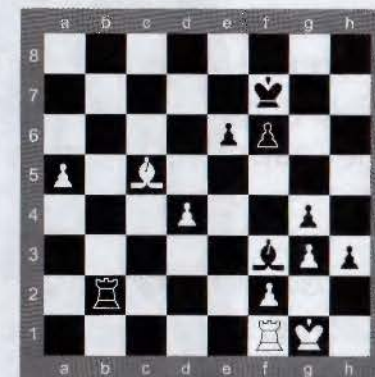
Выполни задания из урока 14 в рабочей тетради.



**ЗАДАНИЕ 4**

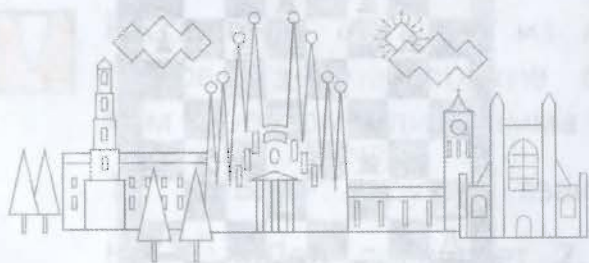
Сыграй как Василий Смыслов.

Сыграй как чемпион!

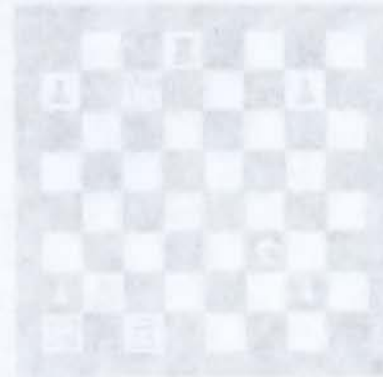


Р. Летелье —  
В. Смыслов

# УРОК 15



## Тактический приём «рентген»



### ЗАДАНИЕ 1

Ответь на вопросы.

1. Знакомо ли тебе такое понятие, как «рентген»?
2. Что оно означает?
3. Как ты думаешь, что такое рентген в шахматах?



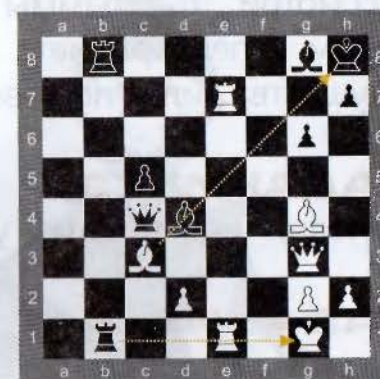
**Рентген** — тактический приём, при котором дальняя фигура атакует фигуру, пешку или важное поле партнёра через другую фигуру, стоящую на её пути.



В позиции на диаграмме 1 белый слон на c3 косвенно «просвечивает» всю диагональ c3–h8. Это позволяет нанести решающий тактический удар:

1. **Фе5 Ce5**
2. **Ce5X**

Диаграмма 1





## ЗАДАНИЕ 2

Реши за чёрных позицию, показанную на диаграмме 1.



Способностью наносить тактические удары с помощью «рентгена» обладают все дальнобойные фигуры – ладья, ферзь, слон.

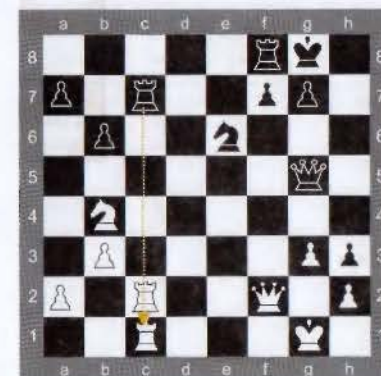




В позиции на диаграмме 2 чёрная ладья «просвечивает» всю вертикаль с, что позволяет чёрным нанести тактический удар:

1. ...Фс1
2. Лс1 Лс1
3. Фf1 Лf1
4. Крf1 — и у чёрных лишняя ладья.

Диаграмма 2



### ЗАДАНИЕ 3

Рассмотри диаграммы 3–5. Используя тактический приём «рентген», поставь мат.

Диаграмма 3

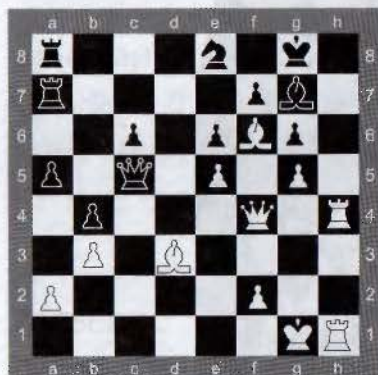


Диаграмма 4

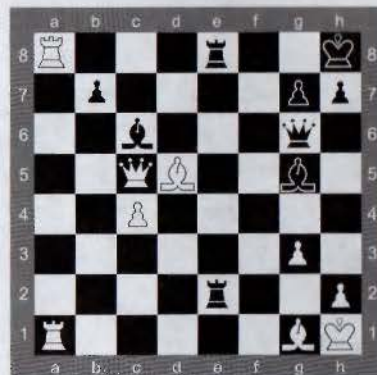
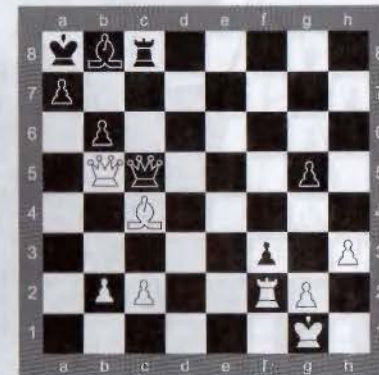


Диаграмма 5



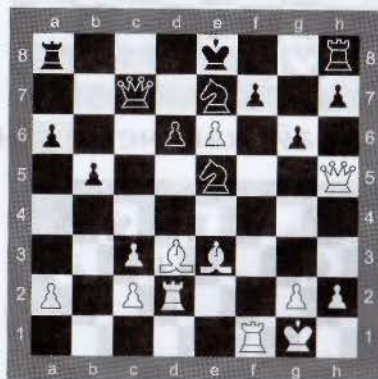
**ЗАДАНИЕ 4**

Выполни задания из урока 15 в рабочей тетради.

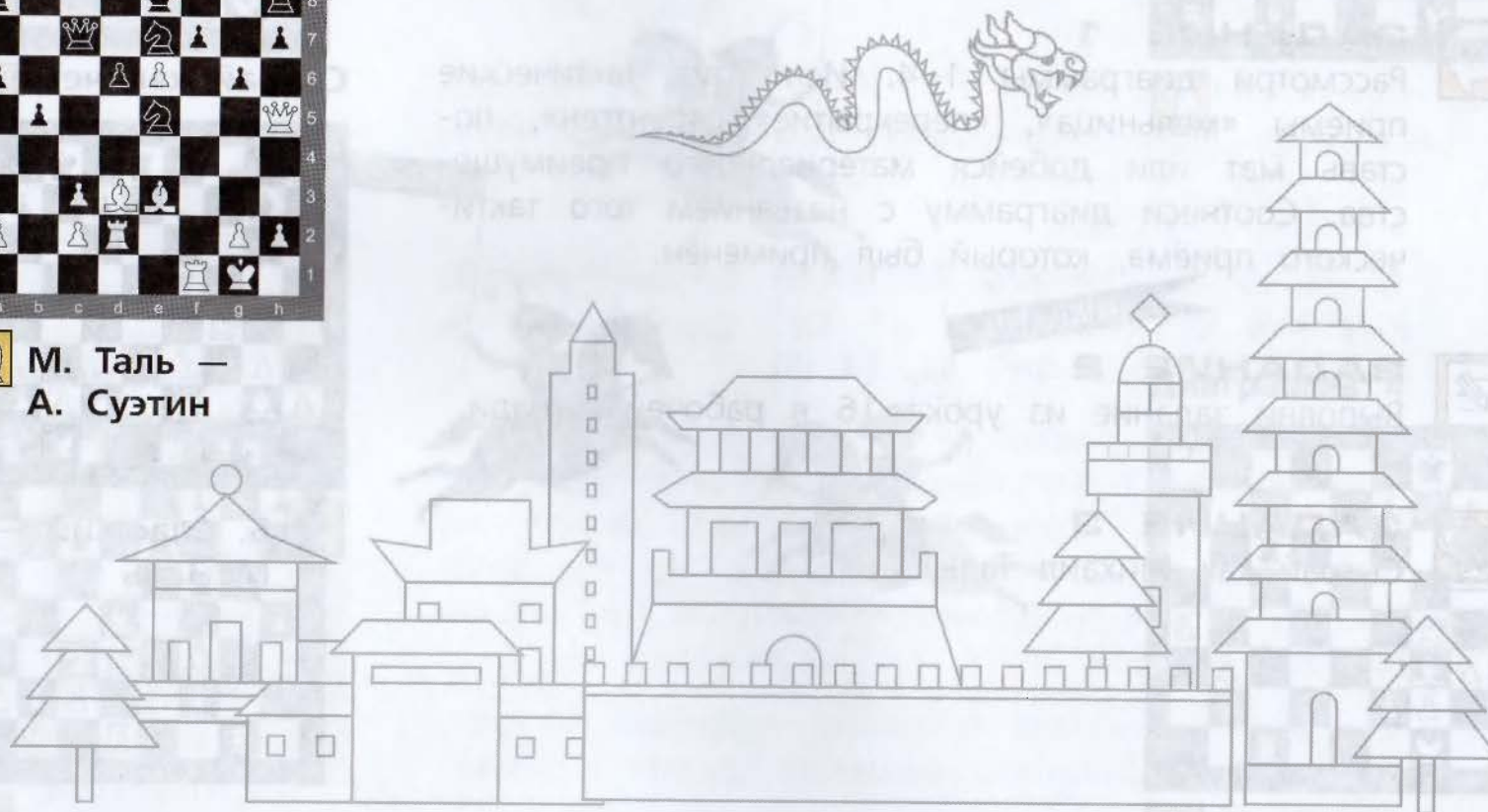
**ЗАДАНИЕ 5**

Сыграй как Михаил Таль.

Сыграй как чемпион!



М. Таль —  
А. Суэтин



# УРОК 16



## Конкурс решения позиций: как бы вы сыграли?



### ЗАДАНИЕ 1

Рассмотри диаграммы 1–4. Используя тактические приёмы «мельница», «перекрытие», «рентген», поставь мат или добейся материального преимущества. Соотнеси диаграмму с названием того тактического приёма, который был применён.



### ЗАДАНИЕ 2

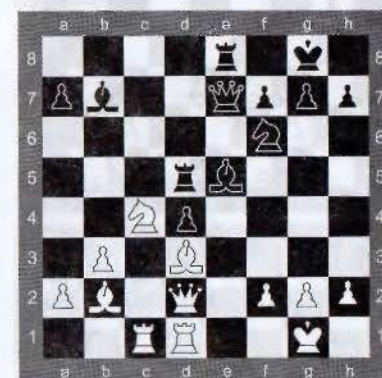
Выполни задание из урока 16 в рабочей тетради.



### ЗАДАНИЕ 3

Сыграй как Михаил Таль.

Сыграй как чемпион!



Б. Спасский —  
М. Таль

Диаграмма 1



Диаграмма 2

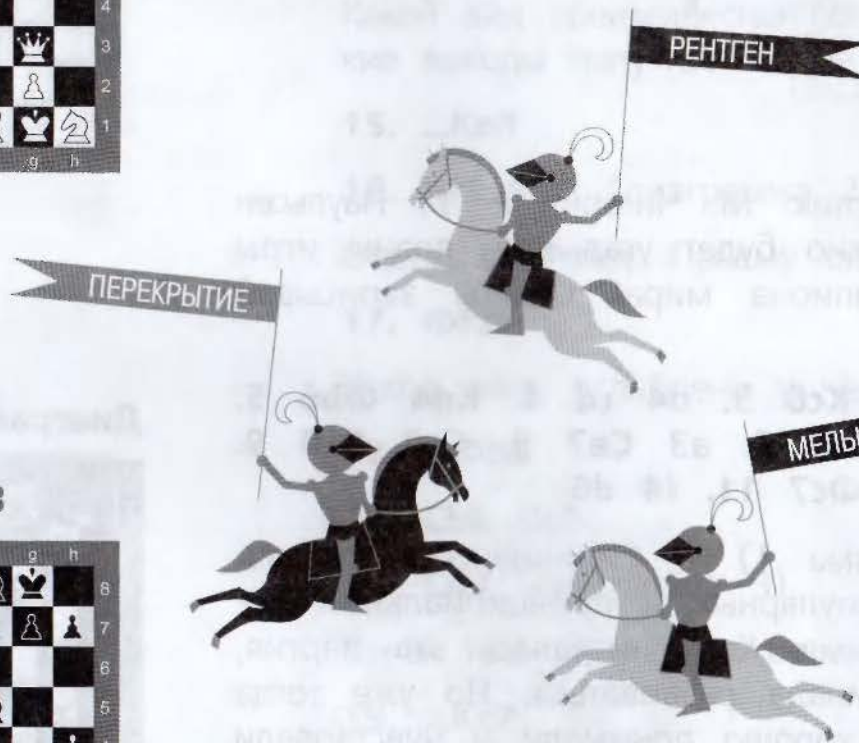
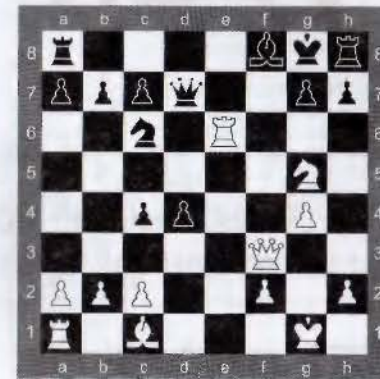
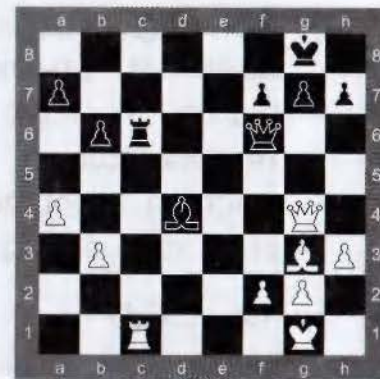


Диаграмма 3



Диаграмма 4





# УРОК 17



## Анализ шахматной партии: выбери ход



### ЗАДАНИЕ 1

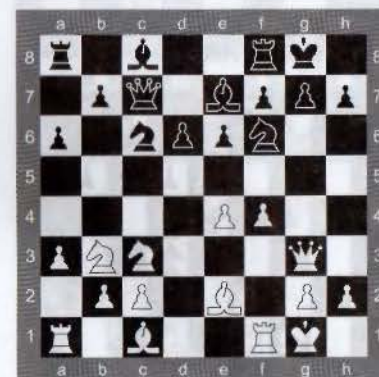
Проанализируем партию М. Чигорин – Л. Паульсен (1881 г). Тебе нужно будет угадывать планы игры или ходы за чемпиона мира! Ответы записывай в рабочую тетрадь.

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. Kd4 Фb6 5. Kb3 Kf6 6. Kc3 e6 7. a3 Ce7 8. Ce2 0–0 9. 0–0 a6 10. Фd3 Фc7 11. f4 d6

12. Фg3 (диаграмма 1) – Сицилианская защита, один из самых популярных и принципиальных дебютов в наше время. Когда игралась эта партия, теория только начинала развиваться. Но уже тогда мастера прошлого хорошо понимали и чувствовали этот тип позиций.

12. ...Cd7 – чёрные начинают осуществлять план, связанный с развитием ферзевого фланга и проведением d5.

Диаграмма 1



М. Чигорин –  
Л. Паульсен

Диаграмма 2

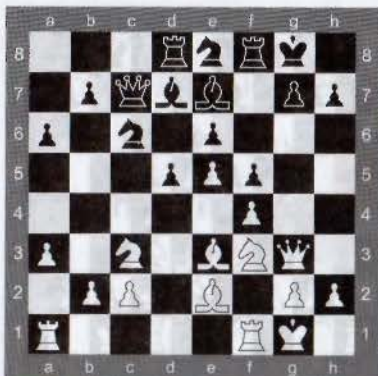
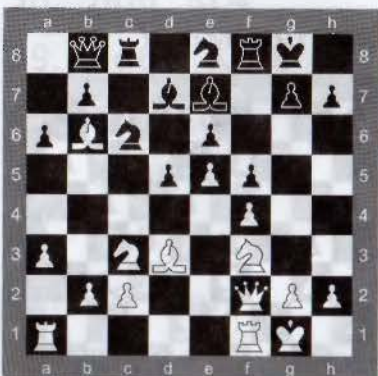


Диаграмма 3



13. Ce3 Лад8

14. Kd2 d5

Как играть белым?

☞ ♖1

Какой вид преимущества получают белые? Оцени, какие выгоды получили белые после закрытия позиции.

15. ...Ke8

16. Kf3 f5?! (диаграмма 2).

Оцени этот ход. Почему он не является лучшим?

17. Фf2!

Какое поле ослаблено у чёрных?

17. ...Фb8

18. Сb6 Лс8

19. Cd3 (диаграмма 3).

Какой план намечают белые?

19. ...Kc7

20. Ke2 Ка8

21. Ce3 Ка5

22. **b3!** (диаграмма 4).

Для чего белые сделали этот ход?

22. ...**b5**

23. **h4 Kb7.**

Куда направляется конь чёрных? Как играть белым?

24. ...**Фс7** (диаграмма 5).

24. ...**Фс7**

25. **Ked4 Kd8** (диаграмма 6).

На каком фланге белым лучше начать игру? Почему?

26. **g4 fg**

27. **Kg5 C:g5**

Диаграмма 4

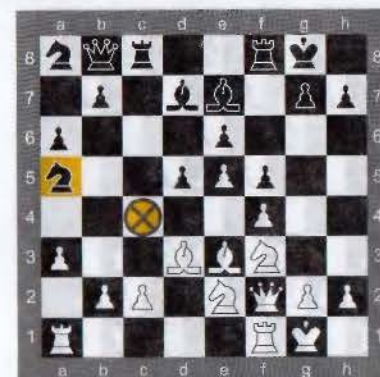


Диаграмма 5



Диаграмма 6

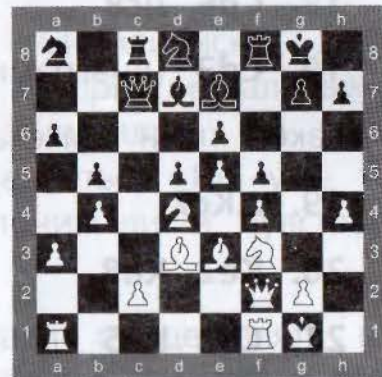
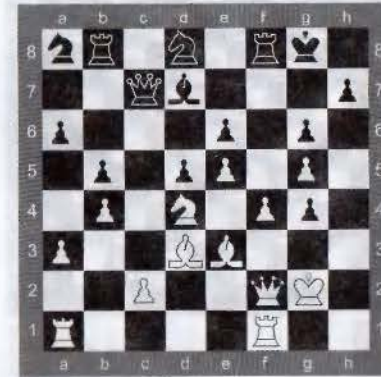


Диаграмма 7



28. hg g6

29. Kg2

Какой план намечают белые?

29. ...Лb8?! (диаграмма 7).

30. Лh1 Лf7 31. Лh6 Лg7 32. Лah1 Кf7 33. Л6h4  
Лf8 34. Фg3 Кd8

35. Фg4 Кb6 (диаграмма 8).

Фигуры белых занимают доминирующие позиции.  
Как продолжить атаку?

iZЧЦ '9E

36. ...Л:h7

37. Л:h7 Лf7

38. Лh6 Кc4

39. Лg6+ Кpf8

40. Cf2 Cc8

41. Фh4 Кре7

42. Лg8 Кpd7

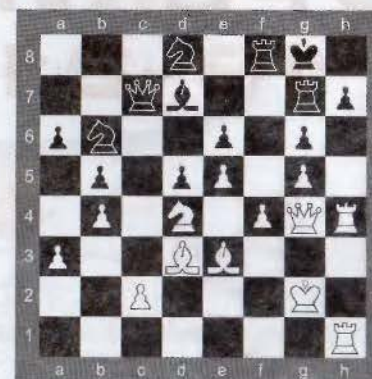
43. g6 Ле7

44. Ф:e7+ – и белые выигрывают.

**ЗАДАНИЕ 2**

Сыграй как Тигран Петросян.

Диаграмма 8



Сыграй как чемпион!

Т. Петросян —  
Л. Пахман

# УРОКИ 18-21

## Шахматный турнир



### ПРИНЦИПЫ ИГРЫ В МИТТЕЛЬШПИЛЕ



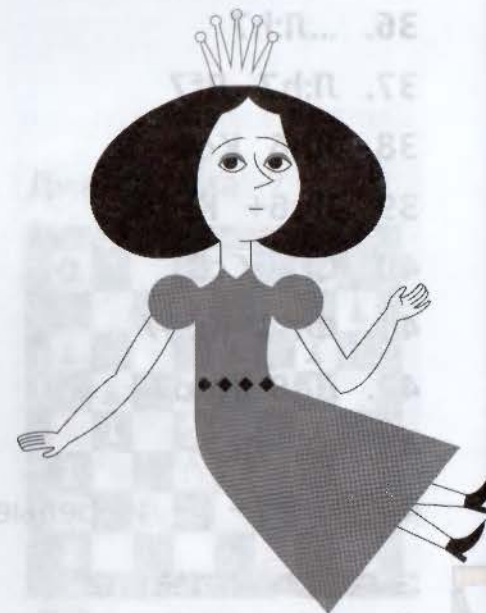
Зачастую начинающие шахматисты, развив свои фигуры в дебюте согласно правилам и принципам, перейдя в миттельшпиль, начинают безыдейно делать ходы разными фигурами и крайними пешками.

Что же делать после дебюта?



**В миттельшпилье необходимо действовать следующим образом:**

Оцени позицию, придумай план игры. Помни, что крепкий и защищённый центр способствует более успешному проведению фланговых атак.





Хосе Рауль Капабланка учил: «Начинающему (шахматисту. – Прим. ред.) необходимо практиковаться главным образом в комбинациях, связанных с атакой на короля. Такой метод доставит начинающему больше удовольствия ввиду более оживлённой игры и в то же время позволит ему накопить необходимый опыт для того времени, когда он уже почувствует себя сильнее».

Для успешной атаки на фланге необходимо:

- уязвимое расположение пешек партнёра;
- превосходство своих атакующих фигур над защищающимися фигурами партнёра.

Очень важно, чтобы фигуры действовали согласованно.



Х.-Р. Капабланка учил: «В середине партии главное — это согласованное действие фигур, именно здесь кроется слабое место большинства шахматистов. Многие пытаются атаковать одной фигурой в одном пункте, а другой — в другом, не сосредотачивая своих усилий... Вы должны согласовать действия своих фигур, это главный принцип, проходящий через всю партию».

Жертвуя фигуры для разрушения прикрытия короля партнёра, определи, достаточно ли будут твои возможности для продолжения атаки.

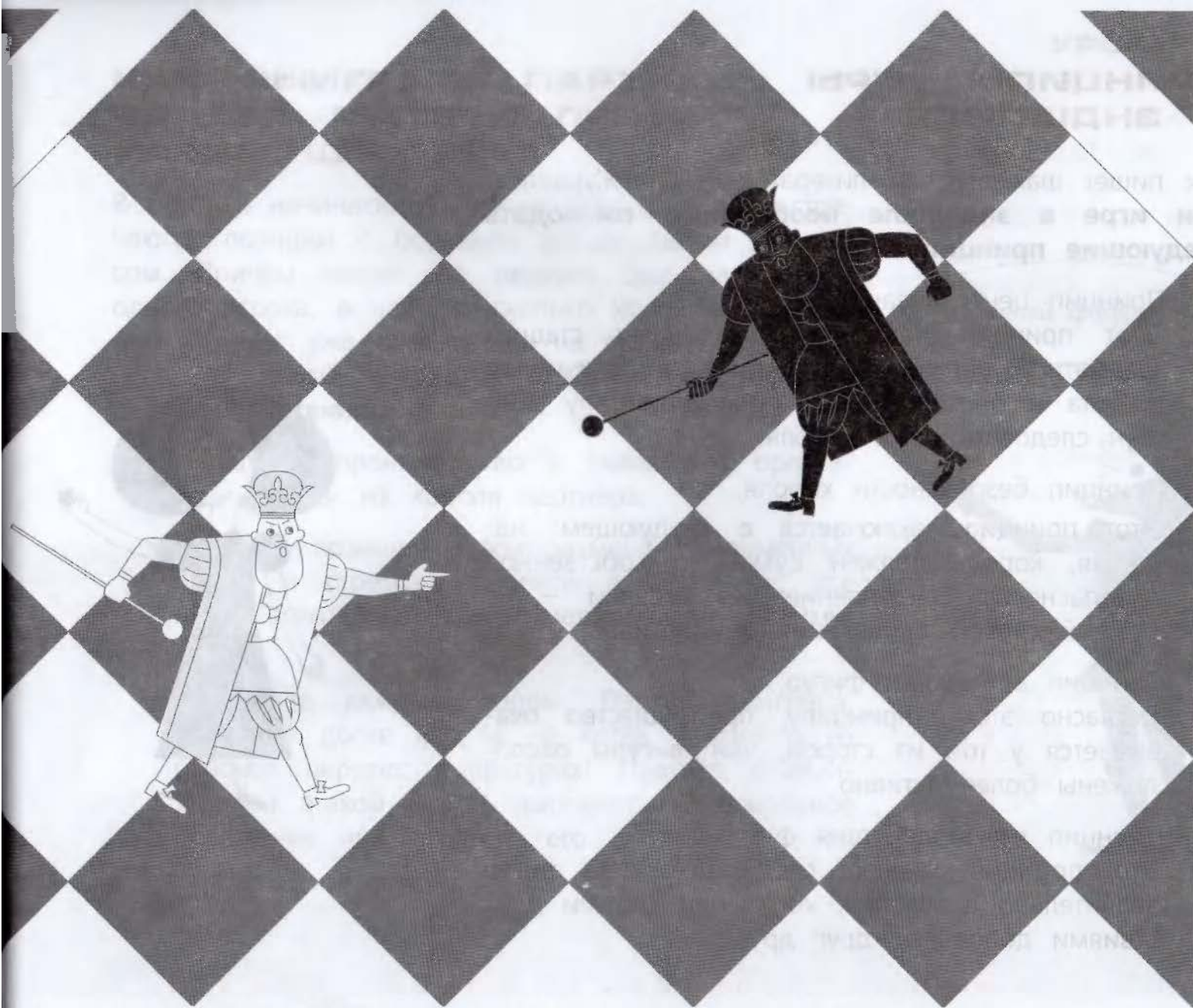
Если в середине партии удалось добиться материального преимущества (выиграть одну или более пешек), то нужно стремиться к равноценным разменам и упрощению позиции.



### **ЗАДАНИЕ 1**

В твоей рабочей тетради (уроки 18–21) после каждого бланка есть место для записи выводов. После каждой своей партии напиши вывод, почему та или иная сторона проиграла.







## ПРИНЦИПЫ ИГРЫ В ЭНДШПИЛЕ



Как пишет шахматист и литератор Н. И. Журавлёв, **при игре в эндшпиле необходимо соблюдать следующие принципы:**

Принцип централизации.

Этот принцип важен во всех трёх стадиях шахматной партии. В эндшпиле, в отличие от дебюта и миттельшпиля, этому принципу должен следовать даже король.

Принцип безопасности короля.

Этот принцип заключается в следующем: наступая, король должен думать о собственной безопасности. Наступление без оглядки — не лучший способ проявления инициативы.

Принцип активности фигур.

Согласно этому принципу, преимущество оказывается у той из сторон, чьи фигуры расположены более активно.

Принцип взаимодействия фигур.

Этот принцип означает следующее: сила фигур значительно возрастает, когда они своими действиями дополняют друг друга.



## КАК ВЫИГРАТЬ ПАРТИЮ, ВЛАДЕЯ МАТЕРИАЛЬНЫМ ПРЕИМУЩЕСТВОМ

В партиях начинающих шахматистов зачастую встречаются позиции с большим материальным перевесом. Причём только что перевес был на стороне одного игрока, а через несколько ходов материальный перевес уже оказывается на стороне его партнёра. **В такой ситуации поможет соблюдение следующих правил:**

Используй преимущество в силах для организации атаки на короля партнёра.

Упрощай позицию путём размена одноимённых фигур и стремись перейти в эндшпиль, где легче всего реализовать материальное преимущество.

Думай над каждым ходом. Партия выиграна, когда на доске мат, а не когда у кого-то из игроков перевес в фигурах! Партнёр стремительной атакой может выровнять материальное положение или улучшить его.

Меняй фигуры!



## КАК ПРАВИЛЬНО ЗАЩИЩАТЬСЯ В ХУДШЕЙ ПОЗИЦИИ



Если ты находишься в худшей позиции, проиграл фигуру или пешку, главное – не отчаивайся и не сдавайся! **Соблюдай следующие правила, чтобы улучшить ситуацию:**

Попытайся разгадать план партнёра и старайся препятствовать его реализации.

Стремись к активности своих оставшихся фигур (метод контратаки).

Старайся усилить взаимодействие своих фигур при атаке на короля партнёра.

Если материальное соотношение фигур не в твою пользу, не меняй оставшиеся фигуры! Размены упрощают позицию и позволяют партнёру пропорционально увеличивать своё материальное преимущество.

Не ослабляй без необходимости позицию рокировки.

И самое главное – не сдавайся!

Разгадай замысел партнёра!

Контратакуй!

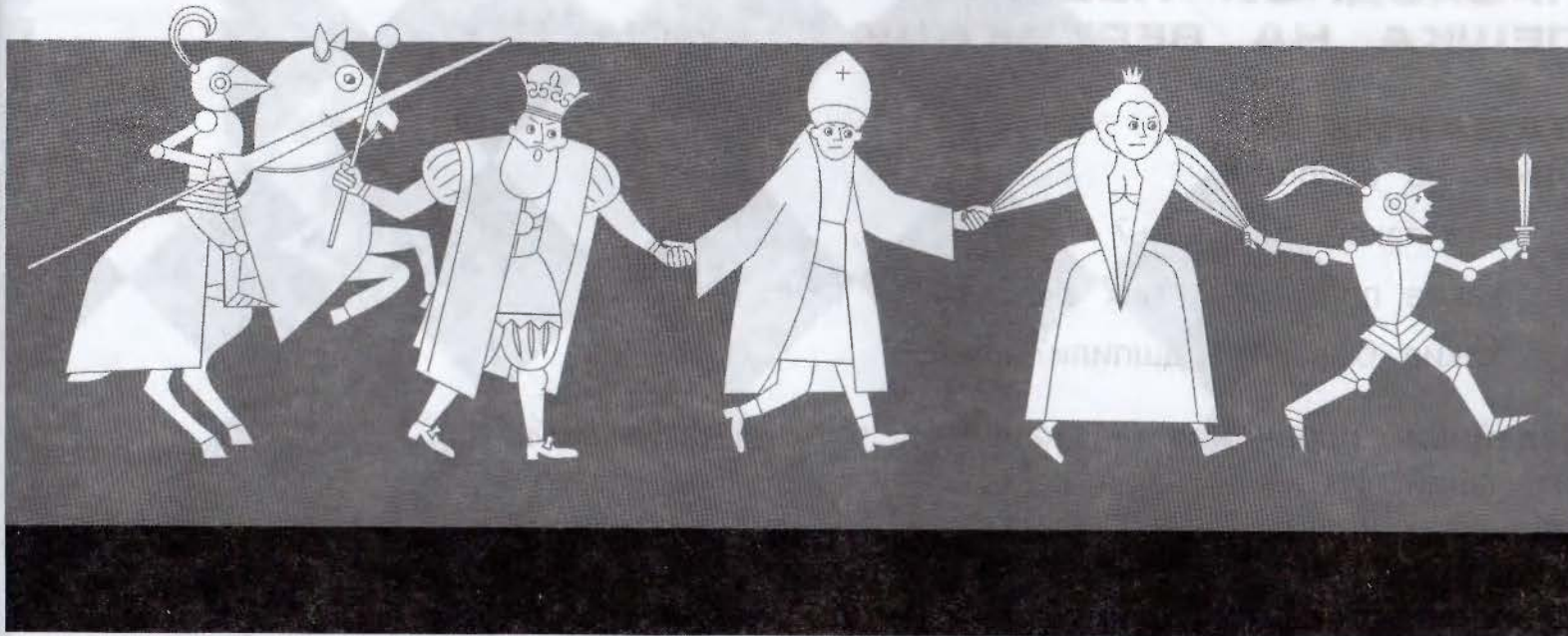
Не сдавайся!



**ЗАДАНИЕ 2**

Ответь на вопросы.

1. Какие принципы игры в миттельшпиле ты знаешь?
2. Каковы основополагающие принципы игры в эндшпиле?
3. Как выиграть партию, владея материальным преимуществом?
4. Как правильно защищаться в худшей позиции?



# УРОКИ 22-25

Простейшие ладейные эндшпили:  
ладья с пешкой и королём  
против ладьи и короля



**КОРОЛЬ СЛАБЕЙШЕЙ СТОРОНЫ  
РАСПОЛОЖЕН ПЕРЕД  
ПРОХОДНОЙ ПЕШКОЙ.  
ПЕШКА НА ВЕРТИКАЛИ О ИЛИ Е**



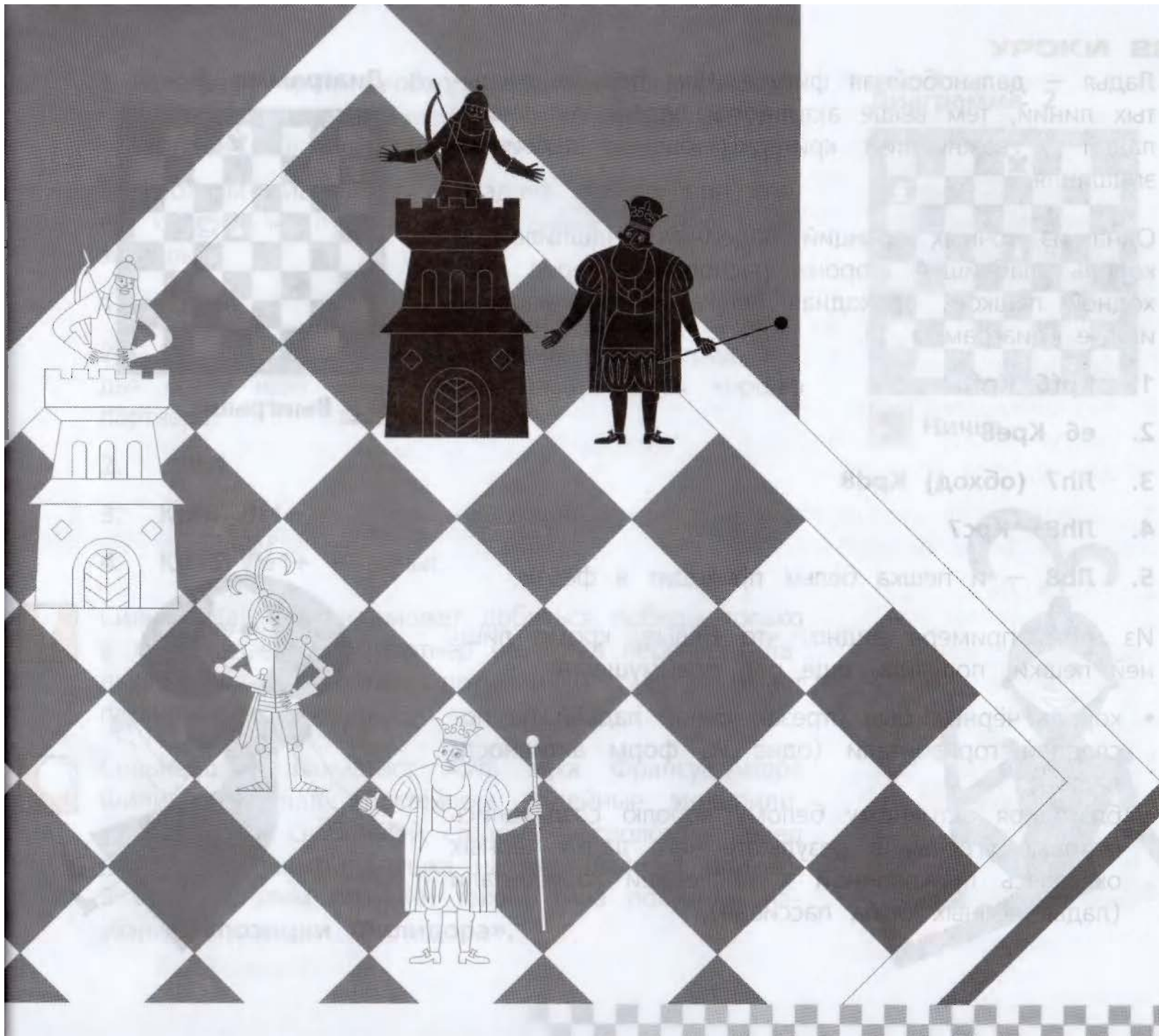
## **ЗАДАНИЕ 1**

Ответь на вопросы.

1. Что такое эндшпиль?
2. Какие принципы игры в эндшпиле тебе знакомы?
3. Какие бывают эндшпили?



**Ладейные окончания** — наиболее часто встречаемый вид окончаний. Их реализация основывается на общих законах и принципах игры в окончаниях, но в то же время имеет и свои особенности. Знание точных позиций в теории ладейных окончаний позволяет понять и освоить методы их разыгрывания.





Ладья — дальнобойная фигура. Чем больше открытых линий, тем выше активность ладей. Активность ладей — важнейший критерий оценки ладейного эндшпиля.



Одна из точных позиций ладейных эндшпилей — король слабой стороны расположен перед проходной пешкой, проходная пешка на вертикали d или e (диаграмма 1).

1. **Kpf6 Kpf8**

2. **e6 Кре8**

3. **Лh7 (обход) Kpd8**

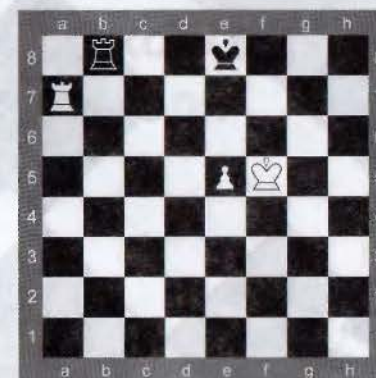
4. **Лh8+ Kpc7**

5. **Лb8** — и пешка белых проходит в ферзи.

Из этого примера видно, что белые, кроме лишней пешки, получили ещё ряд преимуществ:

- король чёрных был отрезан белой ладьёй на последней горизонтали (одна из форм активности ладьи);
- благодаря активному белому королю создавались матовые угрозы, в результате чего ладья чёрных оказалась прикованной к последней горизонтали (ладья чёрных была пассивна);

Диаграмма 1



Выигрыш



- используя приём «обход ладьи», белые окончательно нарушили взаимодействие чёрных фигур и создали решающие угрозы.

Рассмотрим диаграмму 2. Задача чёрных при своём ходе — не пустить короля белых на 6-ю горизонталь.

1. ...Лb6!

2. e6 — как только пешка двинулась вперёд, ладья сразу идёт вниз, чтобы давать шахи королю партнёра.

2. ...Лb1

3. Крf6 Лf1+

4. Кре5 Ле1+ — ничья.

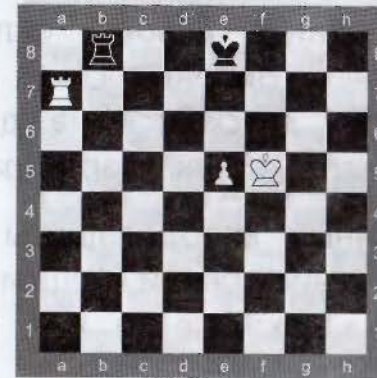


Сильнейшая сторона может добиться победы только в том случае, если партнёр не успел перевести ладью на дальнобойные позиции и она занимает пассивное положение.



Сильнейший шахматист XVIII века Франсуа-Андре Филидор изучал простейшие ладейные эндшпили, когда король слабой стороны расположен перед проходной пешкой (пешка на вертикали d или e). В связи с этим позиции такого типа получили название «позиции Филидора».

Диаграмма 2



Ничья





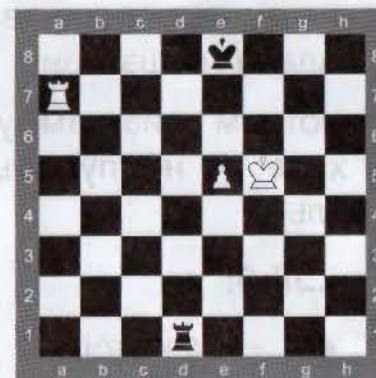


Ф.-А. Филидор указал правильный метод защиты — ладья становится на 6-ю (3-ю) горизонталь, не давая королю сильнейшей стороны ограничить своего оппонента. А как только двинулась пешка, ладья спускается на дальнобойную позицию — шаховать короля партнёра.

Данный метод защиты можно использовать при положении белой пешки на всех вертикалях от а до h, а также если она не перешла 5-ю горизонталь.

В позиции, показанной на диаграмме 3, чёрные не могут встать ладьёй на 6-ю горизонталь, тем не менее, они спасаются.

Диаграмма 3



 **Ничья**

1. **...Ле1!** — ладья встаёт сзади проходной пешки (одна из форм активности ладьи).
2. **Крf6 Ле2**
3. **Кре6** (3. Ла8+ Крд7 4. Ла7+ Кре8 — маятник).
3. **...Крf8** (возможно и 3. ...Крд8).
4. **Ла8+ Крг7**
5. **Крд6 Крf7**
6. **Ла7+ Кре8**
7. **Кре6 Крf8**
8. **Ла8+ Крг7**



Белые могут сыграть 9. Ле8 с угрозой 10. Kpd7 и дальнейшим продвижением пешки, но чёрные, играя 9. ...Ла2!, лишают белых такой возможности. Теперь если ладья белых уходит с линии е, то чёрные возвращаются на поле е2, и белые уже не в состоянии усилить позицию.

**ЗАДАНИЕ 2**

Рассмотри диаграммы 4 и 5. На диаграмме 4 сделай ничью, на диаграмме 5 найди выигрыш.

**ЗАДАНИЕ 3**

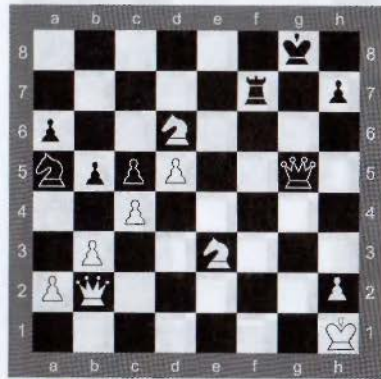
Выполни задания из урока 22 в рабочей тетради.



**ЗАДАНИЕ 4**

Сыграй как Тигран Петросян.

Сыграй как чемпион!




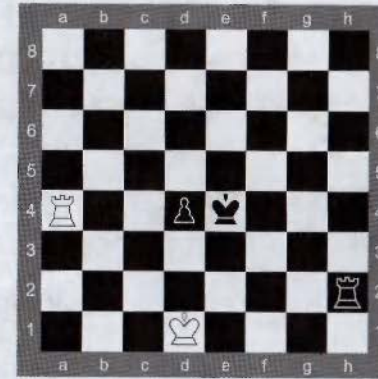
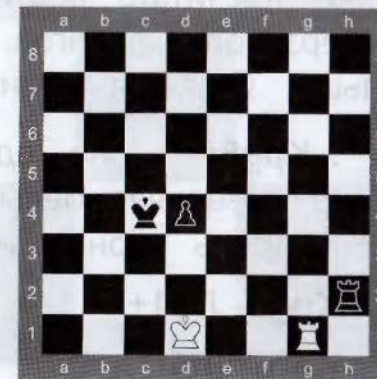
 Т. Петросян —  
Б. Спасский


Диаграмма 4



 Ничья

Диаграмма 5



 Выигрыш

## КОРОЛЬ СЛАБЕЙШЕЙ СТОРОНЫ РАСПОЛОЖЕН ПЕРЕД ПРОХОДНОЙ ПЕШКОЙ. ПЕШКА НА ВЕРТИКАЛИ С (F) И В (G)



### ЗАДАНИЕ 5

Ответь на вопросы.

1. Что такое позиция Филидора?
2. Как применяется данный способ защиты? Приведи примеры.

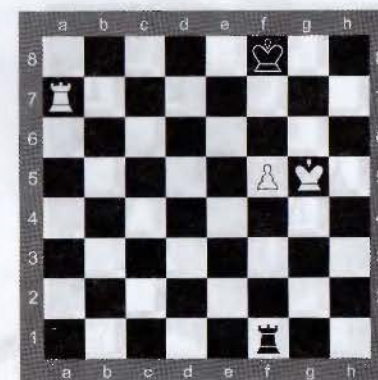


Для успешной защиты при пешке на вертикали с (f) необходимо запомнить важное правило: «Король идёт на короткую сторону, ладья на длинную»!

Для того чтобы определить, какая сторона короткая, а какая длинная, необходимо от проходной пешки посчитать вертикали в сторону королевского и ферзевого флангов. Та сторона, где вертикалей больше, является длинной, и наоборот.

1. **...Kpg8!** — не единственный ход, но именно он не позволяет белым существенно усилить позицию. Король чёрных идёт на короткую сторону!
2. **Kpg6 Лg1+**
3. **Kpf6 Лf1**
4. **Ла8+ Кph7**

Диаграмма 6



Ничья



5. **Lf8 Ла1!** — ладья идёт на длинную сторону, угрожая боковыми шахами и отражая угрозу Кре7, с намерением продвинуть пешку вперёд к полю превращения.



### ЗАДАНИЕ 6

Рассмотри диаграмму 7 и определи, какая сторона для чёрного короля будет короткой, а какая для чёрной ладьи — длинной.



При коневой пешке слабейшей стороне необходимо поставить своего короля перед проходной пешкой, а ладью на последнюю горизонталь — линию превращения проходной пешки.

При коневой пешке метод защиты, связанный с расположением ладьи позади пешки, не подходит. В этом случае чёрные спасаются, если успевают поставить ладью на 8-ю горизонталь (диаграмма 8).

1. **...Лf8**
2. **Крh6 Ле8**
3. **g6** — белые максимально усилили позицию, но большего извлечь не могут — ладья чёрных надёжно защищает свои фигуры от возможных угроз.
3. **...Лd8**
4. **Лg7+ Крh8**

Диаграмма 7

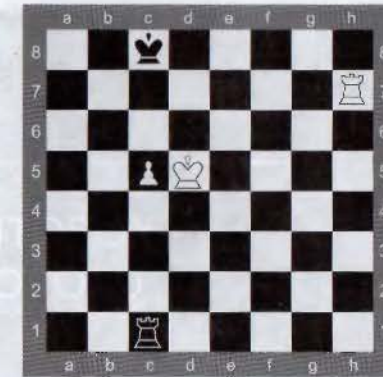
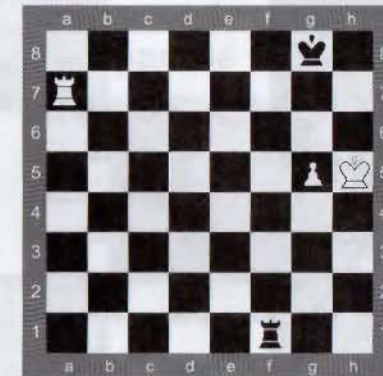


Диаграмма 8



Ничья

5. Лh7+ — белые не могут обойти с другого фланга.

5. ...Kpg8 — ничья.



### ЗАДАНИЕ 7

Рассмотри диаграммы 9 и 10. На диаграмме 9 сделай ничью, на диаграмме 10 найди выигрыш.



Таким образом, при разыгрывании окончаний «ладья, пешка и король против короля и ладьи» (король слабой стороны находится перед проходной пешкой партнёра) следует помнить ряд правил.

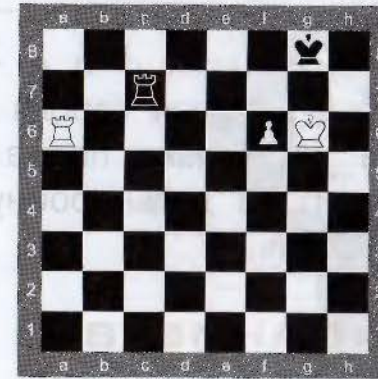
**Выигрыш сильнейшей стороной достигается, если:**

- король партнёра отрезан от линии движения своей пешки;
- существует как минимум два преобладающих фактора (например, более активный король, более активная ладья).

**Слабейшей стороне, чтобы сделать ничью, необходимо:**

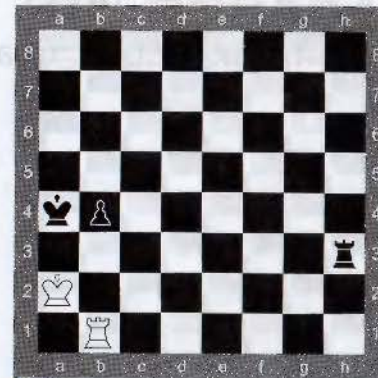
- при ладейных пешках a и h — своего короля поставить перед проходной пешкой;
- при пешках b и g — поставить своего короля перед пешкой, а ладью на последнюю горизонталь;

Диаграмма 9



Ничья

Диаграмма 10



Выигрыш

- при пешках с и f – держать ладью на длинной стороне, а короля – на короткой.
- при пешках d и e – ладью поставить на шестой ряд, отрезая короля партнёра по 6-й горизонтали, а как только пешка двинется вперёд, сразу уйти вниз на дальнобойную позицию и шаховать с неё короля.



### ЗАДАНИЕ 8

Рассмотри диаграмму 11. Как закончится партия, если белые сыграют 1. g7?



### ЗАДАНИЕ 9

Выполни задания из урока 23 в рабочей тетради.

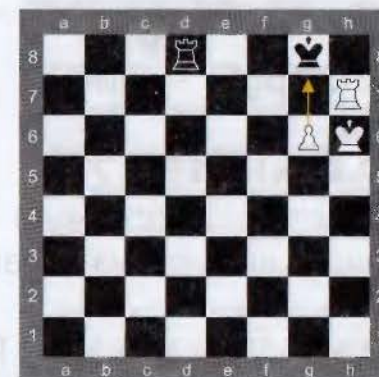


### ЗАДАНИЕ 10

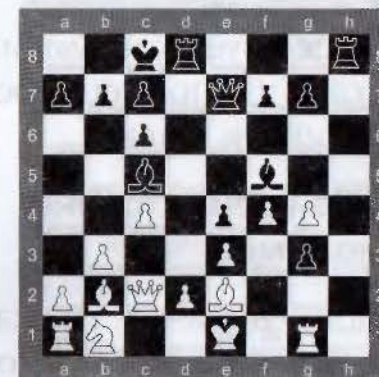
Сыграй как Борис Спасский.



Диаграмма 11



Сыграй как чемпион!



Б. Ларсен —  
Б. Спасский

## КОРОЛЬ СЛАБЕЙШЕЙ СТОРОНЫ РАСПОЛОЖЕН НЕ ПЕРЕД ПРОХОДНОЙ ПЕШКОЙ. ПРОХОДНАЯ ПЕШКА НА 7-Й (2-Й) ГОРИЗОНТАЛИ



### ЗАДАНИЕ 11

Ответь на вопросы.

1. В чём особенность ладейных окончаний?
2. Какие приёмы игры в ладейных окончаниях «король с пешкой и ладьёй против короля и ладьи» тебе знакомы?



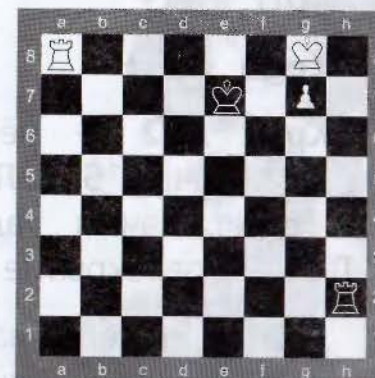
Рассмотрим точные позиции ладейных окончаний, где король слабейшей стороны расположен не перед проходной пешкой, а проходная пешка расположена на 7-й (2-й) горизонтали.

В позициях с пешкой на 7-й (2-й) горизонтали благодаря активности пешки, которой до поля превращения остаётся всего один ход, в большинстве случаев сильнейшей стороне гарантирован выигрыш — несомненно, при поддержке своих фигур (диаграмма 12).

Это одна из базовых позиций. Чёрные здесь беспомощны. При своём ходе они не могут усилить



Диаграмма 12



Выигрыш, чей бы  
ход ни был



позицию и вынуждены ожидать, не давая выйти королю белых. План белых заключается в оттеснении одной из фигур чёрных.

Чёрную ладью в этой позиции нельзя оттеснить, если она сама не уйдёт, а вот короля вполне возможно.

**1. Ла4!** — лучший ход. Ладья идёт на 4-ю горизонталь.

**1. ...Лh1**

**2. Ле4+** — оттесняя короля от пешки и давая своему королю возможность выйти из-под пешки, освобождая поле превращения.

**2. ...Kpd7**

**3. Kpf7 Лf1+**

**4. Kpg6 Лg1+**

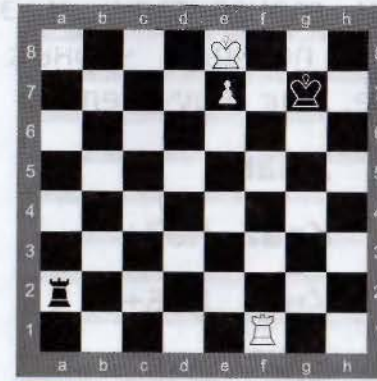
**5. Kpf6 Лg2** — чёрным остаётся только выжить. В случае **5. ...Лf2+** **6. Kpg5 Лg2+** — получаем ответ, зачем ладья шла на 4-ю горизонталь!  
**7. Лg4** — перекрытие или «построение мостика».

**6. Ле5** — теперь ладья переходит на 5-ю горизонталь для перекрытия.

**6. ...Лf2+**



Диаграмма 13



Ничья

7. Lf5 Лg2

8. Лg5 Лf2+

9. Крg6 — и белая пешка проходит в ферзи с выигрышем.



На диаграмме 13 представлена ещё одна ключевая позиция — **позиция Лусены**.

В этой позиции необходимо отметить несколько факторов, которые позволяют слабейшей стороне добиться ничьей:

- фигуры чёрных расположены наилучшим образом — король стоит на короткой стороне и, что важно, не на последней горизонтали, ладья — на длинной стороне (расстояние между ладьёй и пешкой — 3 вертикали).
- ладья белых расположена достаточно пассивно — она не поддерживает свою проходную пешку и не помогает отразить нападение чёрной ладьи на своего короля.

Все эти факторы помогают чёрным спастись:

1. ...Ла8+ 2. Крd7 Ла7+ 3. Кре6 Лаб+ 4. Крд5 Ла5+ 5. Крс6 Лаб+ 6. Крb7 Ле6 — ничья.





На диаграмме 14 король чёрных расположен на 8-й горизонтали, и этот существенный фактор делает позицию чёрных проигранной. Обрати внимание, как поучительно белые выигрывают.

1. **...Ла8+**
2. **Kpd7 Ла7+**
3. **Kpe6 Ла6+**
4. **Kpe5 Ла8**
5. **Kpf6!** – приём «отталкивание плечом».
5. **...Ла6+**
6. **Kpg5 Ла8** (нельзя б. ...Ле6 из-за шаха
7. **Lf8+** – проявляется недостаток расположения короля на 8-й горизонтали).
7. **Krg6 Ла6+**
8. **Lf6 Ла8**
9. **Ld6 Ле8**
10. **Ld8** с выигрышем.

В позиции на диаграмме 15 чёрная ладья стоит хуже: между ладьёй и проходной пешкой всего 2 вертикали. Это также не даёт чёрным шанса спастись.

Диаграмма 14

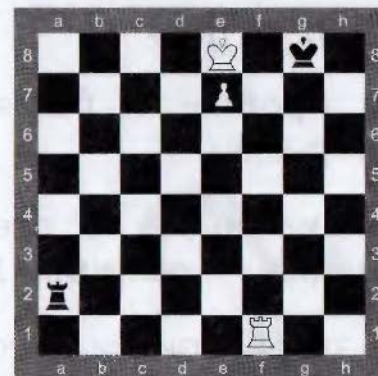


Диаграмма 15

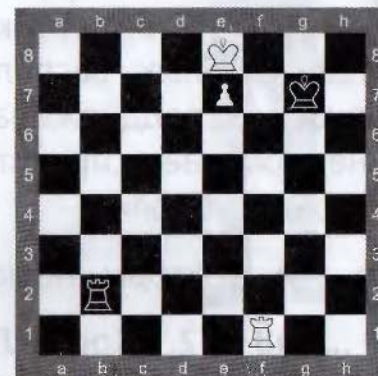
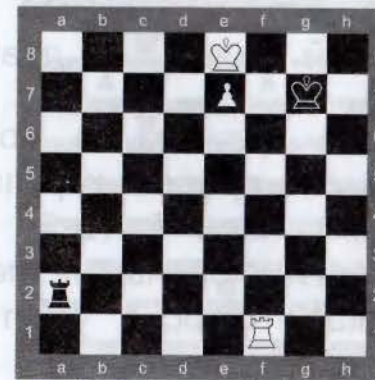


Диаграмма 16



Выигрыш

1. ...Лb8+
2. Крd7 Лb7+
3. Крd6 Лb8
4. Крc7 Ла8
5. Ла1! – отвлечение ладьи (обрати внимание на этот приём!) и пешка белых проходит в ферзи.

При ходе белых (диаграмма 16) выигрыш достигается с помощью приёма «построение мостика».

1. Лg1+ – оттесняя короля (обрати внимание на этот приём!).

1. ...Крh7
2. Лg4 – знакомый нам приём «построение мостика».

2. ...Крh6
3. Крf7 Лf2+
4. Кре6 Ле2+
5. Крf6 Лf2+
6. Кре5 Ле2+
7. Ле4 с выигрышем.





## ЗАДАНИЕ 12

Рассмотри диаграммы 17 и 18. На диаграмме 17 сделай ничью, на диаграмме 18 найди выигрыш.



Таким образом, в позициях «король с пешкой и ладьёй против короля и ладьи» при проходной пешке на 7-й (2-й) горизонтали и королём слабой стороны не перед проходной пешкой сильнейшей стороне удаётся добиться победы в большинстве случаев.

**Выигрышу сильнейшей стороны способствует применение приёмов:**

- «построение мостика»;
- «отталкивание плечом»;
- «отвлечение ладьи».

**Чтобы слабая сторона добилась ничьей, должен быть соблюден ряд условий:**

- её ладья стоит на длинной стороне (расстояние между ладьёй и проходной пешкой не менее трёх вертикалей);
- её король стоит на короткой стороне как можно ближе к проходной пешке и не на последней, 8-й, горизонтали;

Диаграмма 17

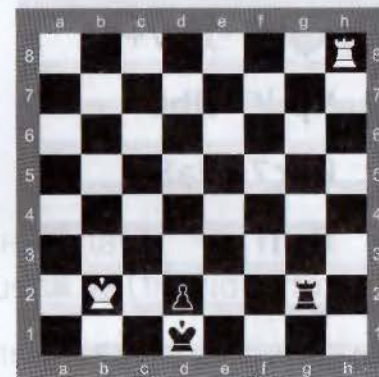
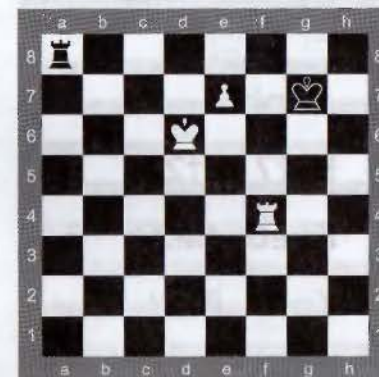


Диаграмма 18



Сыграй как чемпион!

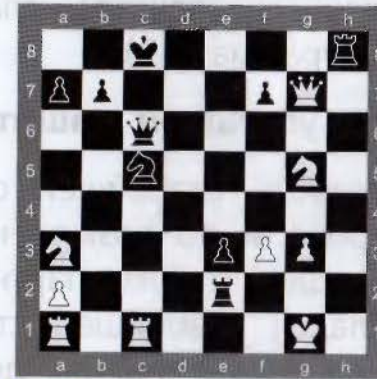
- ладья сильнейшей стороны располагается пассивно (например, не поддерживает свою проходную пешку или не имеет возможности защитить короля от боковых шахов).

**ЗАДАНИЕ 13**

Выполни задания из урока 24 в рабочей тетради.

**ЗАДАНИЕ 14**

Сыграй как Борис Спасский.



Д. Форинтош —  
Б. Спасский

**КОРОЛЬ СЛАБЕЙШЕЙ СТОРОНЫ  
РАСПОЛОЖЕН НЕ ПЕРЕД  
ПРОХОДНОЙ ПЕШКОЙ.  
ПРОХОДНАЯ ПЕШКА НА 6-Й  
(3-Й) ГОРИЗОНТАЛИ**

**ЗАДАНИЕ 15**

Ответь на вопросы.

1. В чём заключается приём «построение мостика» в ладейных окончаниях?
2. Как ты думаешь, слабой стороне при проходной пешке партнёра на 6-й (3-й) горизонтали легче или сложнее добиться ничьей? Почему?





При пешке на 6-й (3-й) горизонтали шансы на успешную защиту слабой стороны возрастают (диаграмма 19).

**Для успешной защиты необходимо, чтобы:**

- король слабой стороны был на короткой стороне и по возможности как можно ближе к проходной пешке партнёра;
- ладья слабой стороны была на длинной стороне (расстояние до проходной пешки не менее 3 вертикалей) и контролировала последнюю горизонталь (поле превращения).



Фигуры чёрных расположены наилучшим образом: король на короткой стороне, ладья — на длинной. Задача белых — попытаться сначала ухудшить положение фигур чёрных.

**1. Лс7** — выжидательный ход. Чёрным главное не играть 1. ...Лb8? — это сократит расстояние между чёрной ладьёй и проходной пешкой белых, что ухудшит положение чёрной ладьи.

**1. ...Крг6** — верная реакция на провокации белых. Белым тяжело усилить позицию.

**2. Лb7 Крг7**

**3. Лd7 Крг6**

**Диаграмма 19**

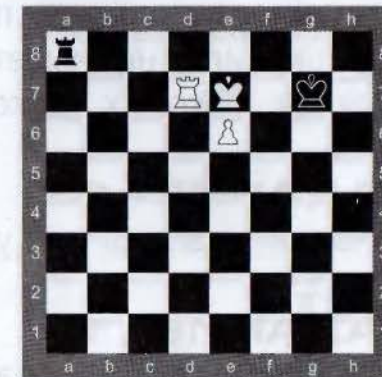
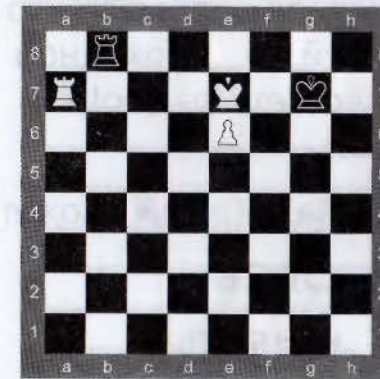


Диаграмма 20



**4. Лd6** (если белые отступают ладьёй, например 4. Лd1, с угрозой шаха по линии g и оттеснения короля чёрных, то чёрные сначала беспокоят короля белых 4. ...Ла7+ 5. Кре8, а потом атакуют пешку Крf6 с ничьей).

**4. ...Кpg7**

**5. Лd8 Ла7+**

**6. Кре8 Крf6** — с ничьей.

На диаграмме 20 показана ещё одна важная позиция. В этой позиции ладья чёрных расположена хуже: между ней и проходной пешкой белых две вертикали, и это позволяет белым склонить чашу весов в свою пользу.

**1. Крд6+! Крf6**

**2. Крд7! Кpg7**

**3. Кре7**

Очень важно в этой позиции передать очередь хода. Какой приём применили белые?

**3. ...Кpg6** — лучшего хода у чёрных нет. (После 3. ...Лb1 белые очень поучительно выигрывают 4. Ла8! Очень важно занять 8-ю горизонталь и контролировать поле превращения. 4. ...Лb7+





5. Kpd6 Лb6+ 6. Kpd7 Лb7+ 7. Kpc6 — именно благодаря расстоянию в 2 линии между чёрной ладьёй и проходной пешкой белых король уже вытесняет ладью! 7. ...Le7 8. Kpd6 с выигрышем.)

4. **Ла3** (ладья может пойти и на a2 и на a1)

4. **...Лb7+**

5. **Kpd6 Лb6+**

6. **Kpd7 Лb7+**

7. **Kpc6 Лb8**

8. **Kpc7** — уже знакомый приём вытеснения!

8. **...Лh8**

9. **e7 Kpf7**

10. **Kpd7** — и белые после шаха по линии f выигрывают.



### ЗАДАНИЕ 16

Рассмотри внимательно диаграммы 20 и 21. Чем они отличаются?

1. **Kpe8 Kpf6**

2. **e7** — проходная пешка достигла 7-й горизонтали. Мы знаем, что в большинстве случаев для

Диаграмма 21

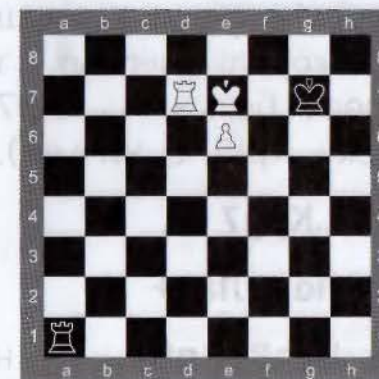


Диаграмма 22

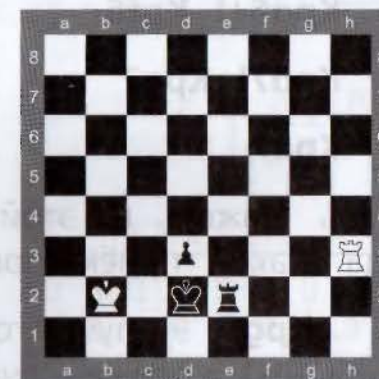
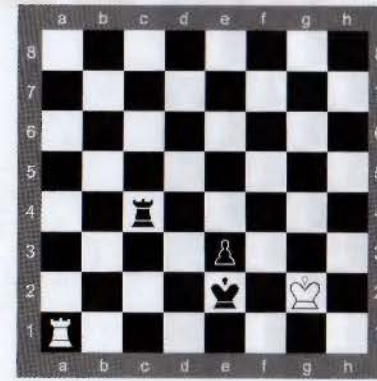


Диаграмма 23



сильнейшей стороны эта позиция выигрышна. Но у чёрных здесь есть оборонительный ресурс:

## 2. ...Кре6!

Какой приём осуществили чёрные?

3. **Крf8 Лf1+** — именно благодаря шаху по вертикали f белый король вынужден вернуться.

## 4. Кре8 Ла1

5. **Лd8** — у белых нет особых путей усиления позиции.

5. **...Ла7!** — пешка белых неизбежно теряется.



### ЗАДАНИЕ 17

Рассмотри диаграммы 22, 23 и найди на каждой из них выигрышающее продолжение.



### ЗАДАНИЕ 18

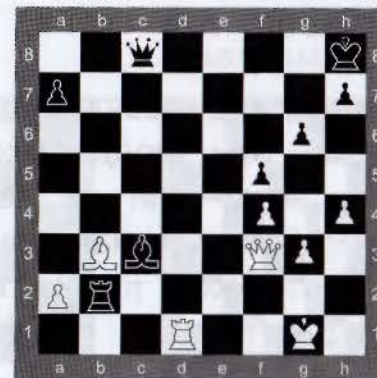
Выполни задания из урока 25 в рабочей тетради.



### ЗАДАНИЕ 19

Сыграй как Роберт Фишер.

Сыграй как чемпион!



Р. Фишер —  
Дж. Беннетт

# УРОК 26



## Простейшие легкофигурные окончания: мат двумя слонами одинокому королю



### ЗАДАНИЕ 1

Ответь на вопросы.

1. Какими фигурами ты можешь поставить мат одинокому королю?
2. Как ты думаешь, могут ли поставить мат одинокому королю один слон, один конь, два коня, два слона, слон и конь?



Два слона ставят мат одинокому королю партнёра только при поддержке своего короля и только в углу доски или на соседнем с угловым полем. Таким образом, мат двумя слонами одинокому королю возможен только на 12 полях: a1, a2, a7, a8, b1, b8, g1, g8, h1, h2, h7, h8 (диаграмма 1).



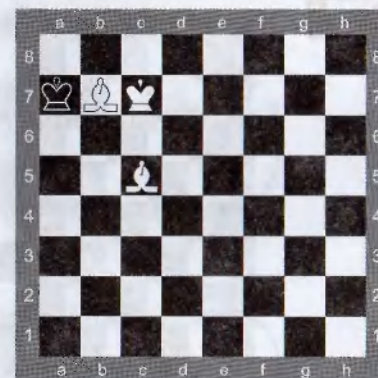
Диаграмма 1



Диаграмма 2



Диаграмма 3



Типичные матовые позиции, к которым нужно стремиться при матовании одинокого короля двумя слонами, показаны на диаграммах 2 и 3.

Типичные патовые позиции, которых следует избегать, показаны на диаграммах 4–7.

Диаграмма 4



Диаграмма 5

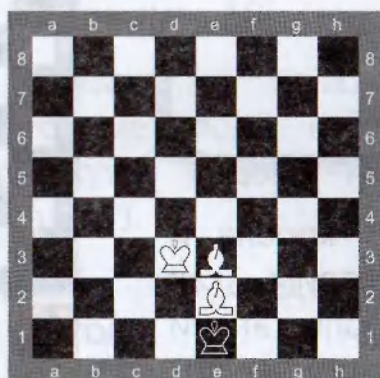


Диаграмма 6

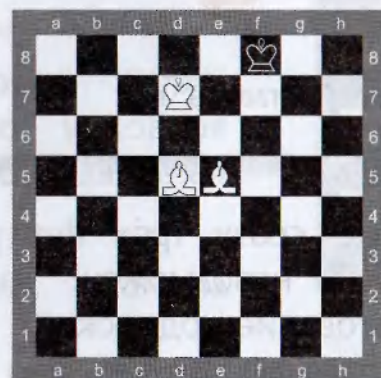


Диаграмма 7





Чтобы поставить мат одинокому королю двумя слонами, сильнейшей стороне необходимо:

Ограничить подвижность короля слабой стороны и оттеснить его на край доски

Оттеснить короля слабой стороны в угол доски

Построить матовую позицию

Поставить мат

Без слаженной игры сразу трёх фигур — короля и двух слонов — мат невозможен. Рассмотрим, как осуществляется матование одинокого короля этими фигурами. На диаграмме 8 показано исходное положение.

Диаграмма 8

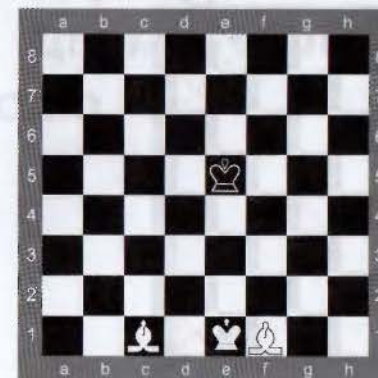
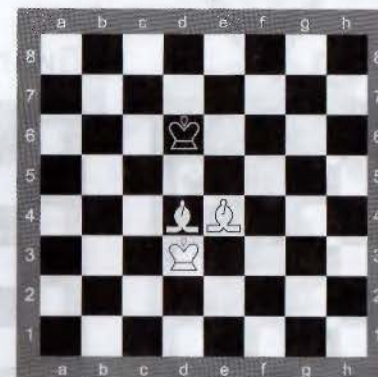


Диаграмма 9



1. Крe2 Крe4
2. Сe3 Крe5
3. Крd3 Крd5
4. Сg2 Крe5
5. Сe4 Крd6
6. Cd4 — отбирая у чёрного короля последнее центральное поле (диаграмма 9).

6. ...Крe6

7. Крc4 Крd6

8. Cd5 Крe7

9. Сe5 Крd7

10. Крc5 Крe7

11. Крc6 Крf8 (диаграмма 10)

Король чёрных отрезан на краю доски. Обрати внимание, как белые слоны отбирают у короля партнёра поля: движутся рядом, как бы заплетая косичку (диаграмма 11).

Вернёмся к диаграмме 10: следуя плану, загоняем короля партнёра в угол:

12. Крd6 Крe8

Диаграмма 10

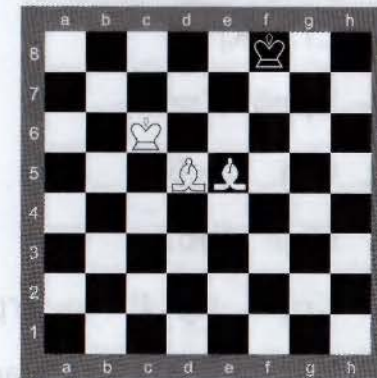


Диаграмма 11





13. Cg7 Kpd8

14. Cf7 Kpc8

15. Kpc6 Kpd8

16. Cf6 Kpc8

17. Ce6 Kpb8

18. Kpb6 Кра8 (диаграмма 12).

Выполнена вторая часть плана — король загнан в угол. Строим матовую позицию:

19. Cf5 — выжидая время.

19. ...Kpb8

20. Ce5+ Кра8

21. Ce4X



При матовании одинокого кроля двумя слонами король сильнейшей стороны обязательно должен находиться на расстоянии хода коня по отношению к угловому полю (диаграмма 13).



### ЗАДАНИЕ 2

Рассмотри диаграммы 14, 15 и реши позиции, показанные на них.

Диаграмма 12

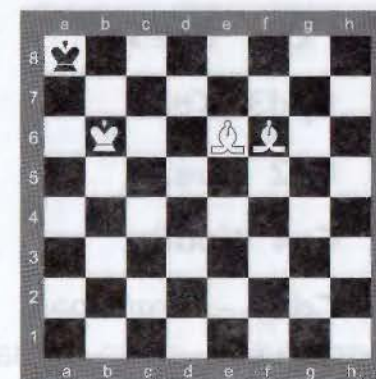


Диаграмма 13

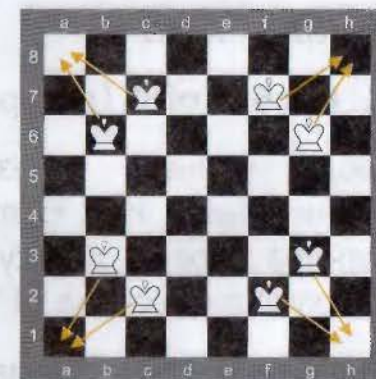


Диаграмма 14




 Мат в два хода

Диаграмма 15




 Мат в три хода

Диаграмма 16

**ЗАДАНИЕ 3**

Разделитесь на пары. Поставь мат королю. Разыграй эту позицию за белых и за чёрных (диаграмма 16).


**ЗАДАНИЕ 4**

Выполни задания из урока 26 в рабочей тетради.

**ЗАДАНИЕ 5**

Сыграй как Роберт Фишер.

**Сыграй как чемпион!**

 Б. Спасский —  
Р. Фишер



# УРОК 27



## Простейшие легкофигурные окончания: мат конём и слоном одинокому королю



### ЗАДАНИЕ 1

Ответь на вопросы.

1. Каков план матования одинокого короля двумя слонами?
2. Как ты думаешь, могут ли поставить мат одинокому королю конь и слон без поддержки своего короля?



При матовании одинокого короля конём и слоном важна согласованная игра фигур и поддержка своего короля. Конь и слон при поддержке своего короля могут поставить мат королю партнёра в углу доски цвета слона. Если слон белопольный, то мат можно поставить на полях a7, a8, b8, g1, h1 и h2 (диаграмма 1). Если слон чернопольный, то мат можно поставить на полях a1, a2, b1, g8, h8 и h7 (диаграмма 2).

Диаграмма 1

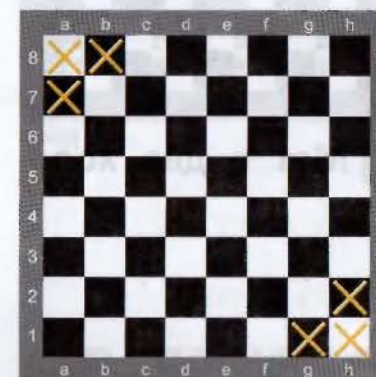
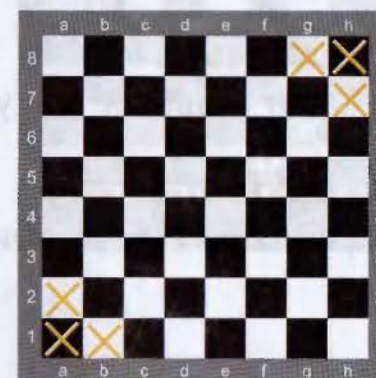


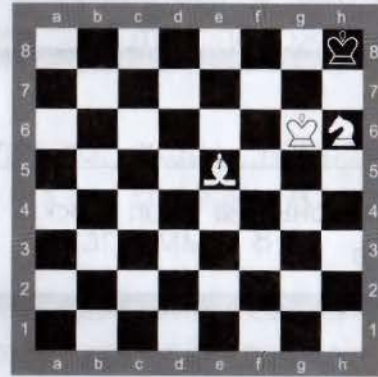
Диаграмма 2



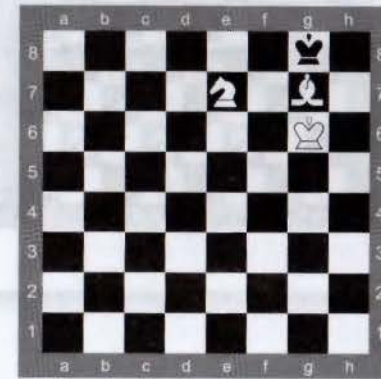


Типичные матовые позиции, к которым нужно стремиться при матовании одинокого короля конём и слоном, показаны на диаграммах 3, 4.

**Диаграмма 3**

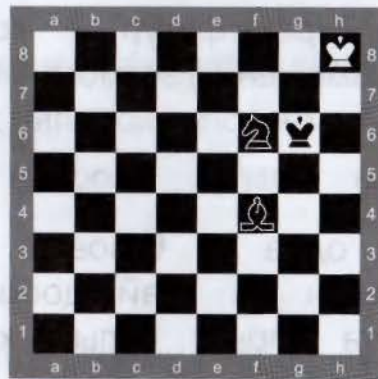


**Диаграмма 4**

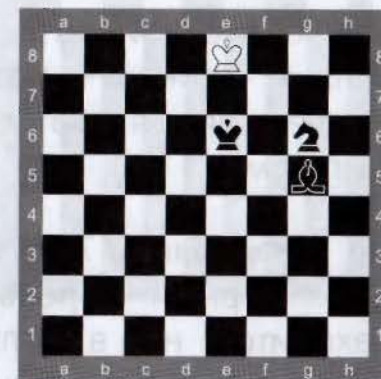


Типичные патовые позиции, которых следует избегать, показаны на диаграммах 5, 6.

**Диаграмма 5**



**Диаграмма 6**





Чтобы поставить мат одинокому королю конём и слоном, сильнейшей стороне необходимо:

Ограничить подвижность короля слабой стороны и оттеснить его на край доски

Оттеснить короля слабой стороны на угол доски цвета слона

Поставить мат

Без слаженной игры сразу трёх фигур — короля, коня и слона — мат невозможен. Рассмотрим, как осуществляется матование одинокого короля этими фигурами.



На диаграмме 7 показана одна из базовых позиций. Чёрный король оттеснён на край доски, но находится не в углу цвета слона; белый король находится в оппозиции, ограничивая своего оппо-



Диаграмма 7

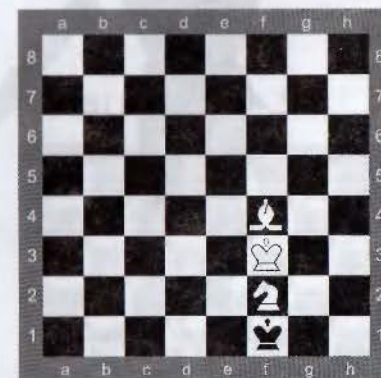


Диаграмма 8 нента; конь не пускает чёрного короля на поле h1. Задача белых — оттеснить короля партнёра в угол цвета слона, то есть на чёрное поле. Ближайший чёрный угол — поле a1. А задача слабейшей стороны, то есть чёрного короля, — вырваться в центр доски или попасть в угол доски, противоположный от угла цвета слона.

Слон и король в этом случае делают ходы, направленные на ограничение подвижности короля. А вот конь движется особым образом (диаграмма 8).

Такой маршрут коня при взаимодействии со слоном и королём не даёт чёрному королю вырваться в центр доски и позволяет сильнейшей стороне оттеснить его в нужный угол. При использовании такого метода важно понимать, что если слон отнимает поля своего цвета, то конь — противоположные.

В примере показан маршрут коня при чернополюсном слоне белых:

1. **Ch2** — не давая чёрному королю попасть на поле g1 (диаграмма 9).

1. **...Кре1**

2. **Ke4** — конь отправляется по своему маршруту.

Диаграмма 8

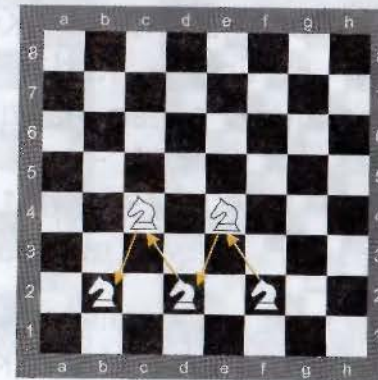
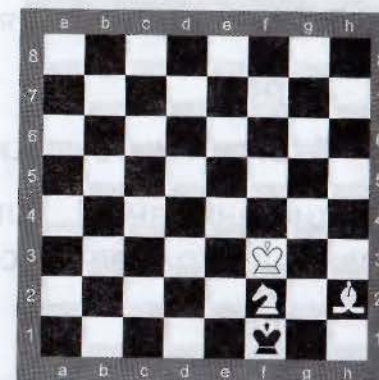


Диаграмма 9



Если король идёт на f1, то:

2. ...Kpf1 3. Kd2+ Kpe1 4. Kpe3 Kpd1 5. Kpd3 Kpe1 6. Cg3 + Kpd1 7. Cf2 – и позиция зеркально сместилась влево на две вертикали (диаграмма 10).  
7. ...Kpc1 8. Kc4 – повторяем манёвр Kpd1 9. Kb2 + Kpc1 10. Kpc3 Kpb1 11. Kpb3 Kpc1 12. Ce3+ Kpb1 13. Cd2 (диаграмма 11).

И снова зеркальная позиция со смещением на две вертикали: 13. ...Кра1 14. Kc4 Kpb1 15. Ka3+ Кра1 16. Cc3X.

Если чёрные играют 2. ...Kpd1 (диаграмма 12), то:

3. **Kpe3** – приближая сначала своего короля.
3. **...Kpc2**
4. **Kd2** – продолжая следовать своему маршруту.
4. **...Kpc3**
5. **Cd6!** – не выпуская короля в центр доски.

Обрати внимание! Слон и конь расположены на полях одного цвета, создавая для короля «клетку».

5. **...Kpc2**
6. **Ce5** – не выпуская короля чёрных и оттесняя его к краю (диаграмма 13).
6. **...Kpd1**

Диаграмма 10

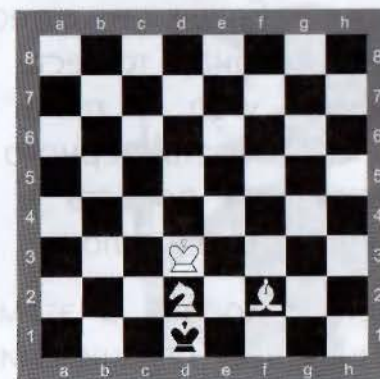


Диаграмма 11

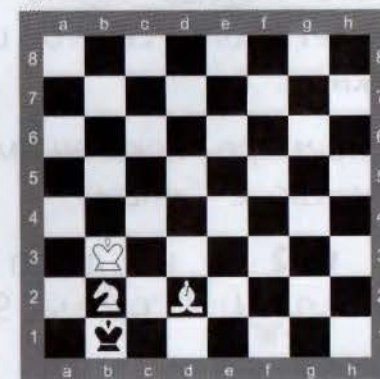


Диаграмма 12

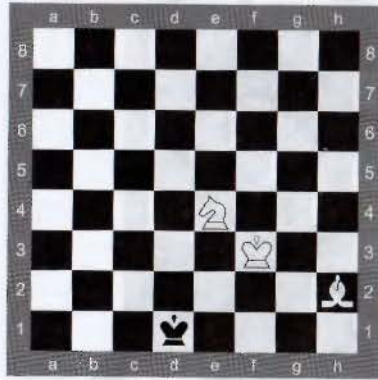


Диаграмма 13

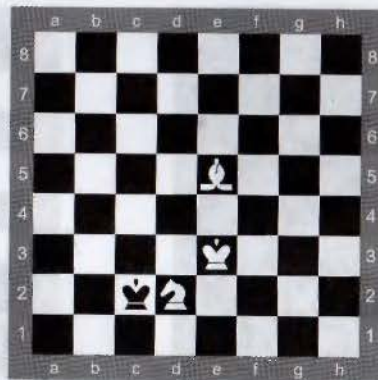


Диаграмма 14

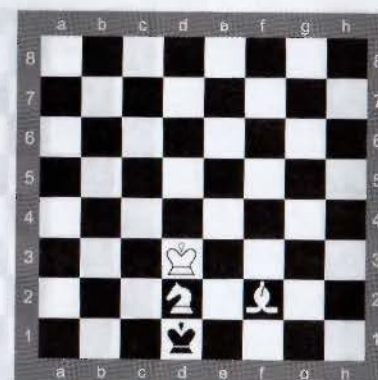


Диаграмма 15



7. Kpd3 Kpe1

8. Cg3+ Kpd1

9. Cf2 – снова получая базовую позицию, смещённую на две вертикали влево (диаграмма 14).

9. ...Kpc1

10. Kc4 Kpb1

11. Kpc3 Кра2

12. Ce3 Kpb1

13. Kpb3 – король чёрных в нужном углу (диаграмма 15)! Остальное несложно.

13. ...Кра1 14. Cd2 Kpb1 15. Ка3+ Кра1 16. Cc3X (диаграмма 16).

Диаграмма 16

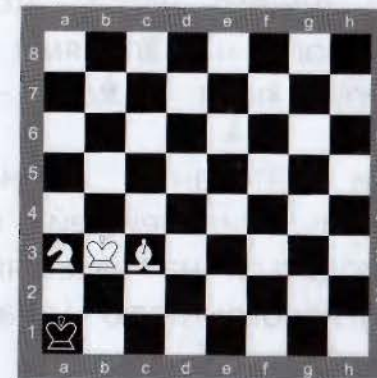


Диаграмма 17

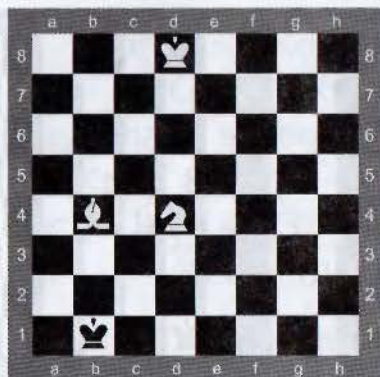
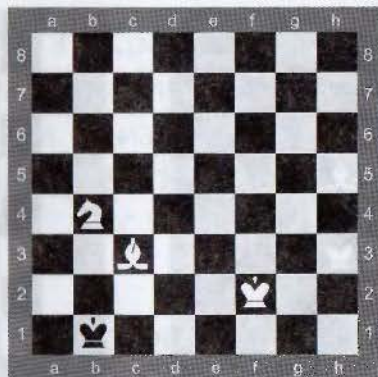


Диаграмма 18



Рассмотрим несколько примеров построения «клетки» с помощью слона и коня.

Рассмотри диаграммы 17 и 18 и обрати внимание на взаимодействие фигур. Они расположены на полях одного цвета, что обеспечивает максимальный контроль над полями — слон берёт под контроль «свои» поля, а конь — противоположные.



При матовании одинокого короля двумя слонами король сильнейшей стороны должен обязательно находиться на расстоянии хода коня по отношению к угловому полю (диаграмма 19).



### ЗАДАНИЕ 2

Реши позиции, показанные на диаграммах 20 и 21.

Диаграмма 19

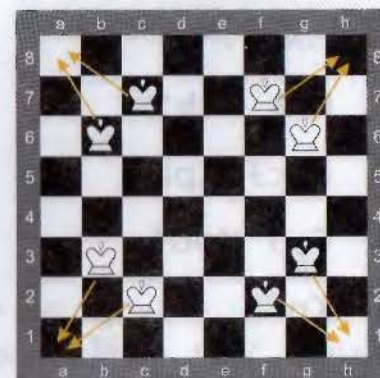


Диаграмма 20




 Мат в два хода

Диаграмма 21




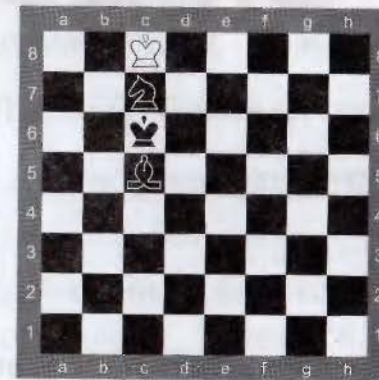

 Мат в два хода

Диаграмма 22



 Мат в два хода



### ЗАДАНИЕ 3

Разделитесь на пары. Разыграйте позицию, показанную на диаграмме 22, за белых и за чёрных.



Даже в самой невыгодной для сильнейшей стороны позиции мат объявляется не позже 33-го хода.



### ЗАДАНИЕ 4

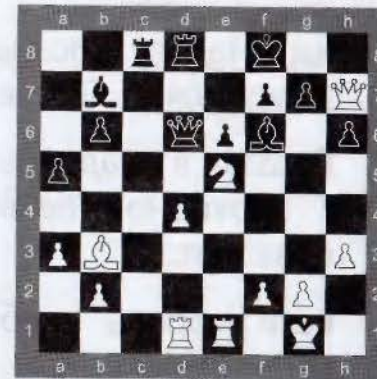
Выполни задание из урока 27 в рабочей тетради.



### ЗАДАНИЕ 5

Сыграй как Анатолий Карпов.

Сыграй как чемпион!



 А. Карпов —  
Я. Тимман



## УРОК 28



### Конкурс решения позиций: как бы вы сыграли



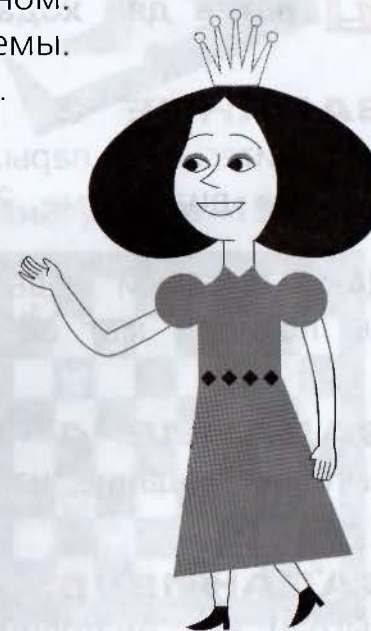
Ты уже знаешь основы ладейных окончаний, способы матования одинокого короля двумя слонами, конём и слоном. Сегодня тебя ждёт конкурс решения позиций на эти темы. Но прежде чем ты начнёшь решать, выполни задание 1.



#### ЗАДАНИЕ 1

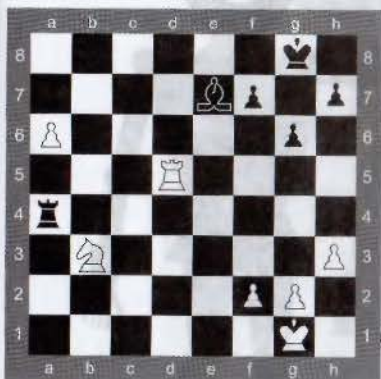
Ответь на вопросы или продолжи предложения.

1. Что такое «позиция Филидора» в ладейных эндшпилях? Приведи пример.
2. Ладью в ладейных эндшпилях по отношению к проходной пешке (своей или партнёра) располагают...
3. Если король слабейшей стороны не находится перед проходной пешкой  $f$  (с), король и ладья защищающейся стороны, чтобы добиться ничьей, располагаются следующим образом...





Сыграй как чемпион!



А. Карпов —  
А. О'Келли де Гальвей

4. Манёвр-приём в ладейном эндшпиле, основанный на перекрытии линии действия ладьи, контролирующей поле превращения пешки, называется...

5. Что такое позиция Лусены? Приведи пример.

6. Мат двумя слонами одиночному королю ставится на полях...

7. Мат конём и слоном одиночному королю при условии, что слон чернополюсный, ставится на полях...

8. Король сильнейшей стороны по отношению к угловому полю доски при матовании одиночного короля двумя слонами, слоном и конём должен располагаться...



### ЗАДАНИЕ 2

Выполни задание из урока 28 в рабочей тетради.

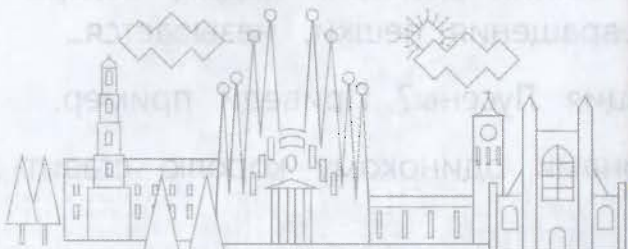


### ЗАДАНИЕ 3

Сыграй как Анатолий Карпов.

## УРОК 29

### Роль шахмат в жизни человека. Как стать сильным шахматистом



Современные учёные выявили интересную закономерность: среди выдающихся политиков и руководителей государств, известных учёных, деятелей науки и искусства немало людей, умеющих играть в шахматы. А это говорит о том, что шахматы оказывают определённое воздействие на человека: способствуют развитию системности его мышления, закаляют характер и волю, стимулируют к движению вперёд, к покорению всё новых и новых вершин.

А ещё шахматы учат:

- логически мыслить и рассуждать;
- самостоятельно принимать решения;
- планировать свои действия.

Что же нужно делать, чтобы научиться хорошо играть в шахматы? Поищем ответ на этот вопрос в высказываниях великих гроссмейстеров.





### **Вильгельм Стейниц:**

«Первый совет заключается в том, чтобы изучающие шахматы старались как можно больше играть на равных с более сильными партнёрами... Хорошим способом развить в себе силу шахматного понимания и памяти является привычка переигрывать по памяти собственные партии...»

### **Эммануил Ласкер:**

«Избегайте привычки играть с более слабым партнёром, привычки избегать опасности, нежелания сознаваться в своих ошибках».

«Каждое поражение является для проигравшего ценным уроком. Кто не проигрывает, тот не двигается вперёд».

### **Хосе-Рауль Капабланка:**

«Большинство шахматистов не любят проигрывать... Те, кто хочет совершенствоваться, должны смотреть на свои проигрыши как на уроки и учиться по ним, чего избегать в будущем...»

### **Александр Алехин:**

«...В шахматах можно сделаться большим мастером, лишь осознав свои ошибки и недостатки...»



### Михаил Ботвинник:

«Без привычки к самостоятельной работе, к объективной оценке юный шахматист неизбежно встретится с большими затруднениями, когда попадёт в серьёзный турнир...»

### Гарри Каспаров:

«...Надо постоянно совершенствовать свою игру, углублять и расширять дебютный репертуар, оттачивать технические приёмы...»

### Мы тоже хотим дать тебе несколько советов:

- Играй больше в шахматы!
- Никогда не сдавайся!
- Смотри красивые партии!
- Совмещай шахматы с занятиями спортом!
- Ничего не бойся, верь в себя, и у тебя всё получится!



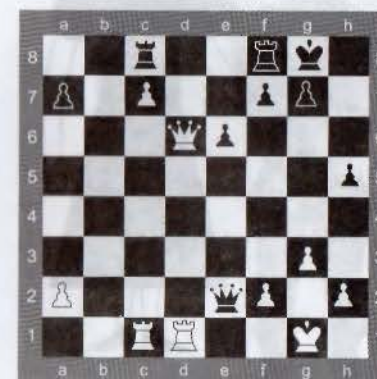
#### ЗАДАНИЕ 1

Выполни задания из урока 29 в рабочей тетради.



#### ЗАДАНИЕ 2

Сыграй как Гарри Каспаров.

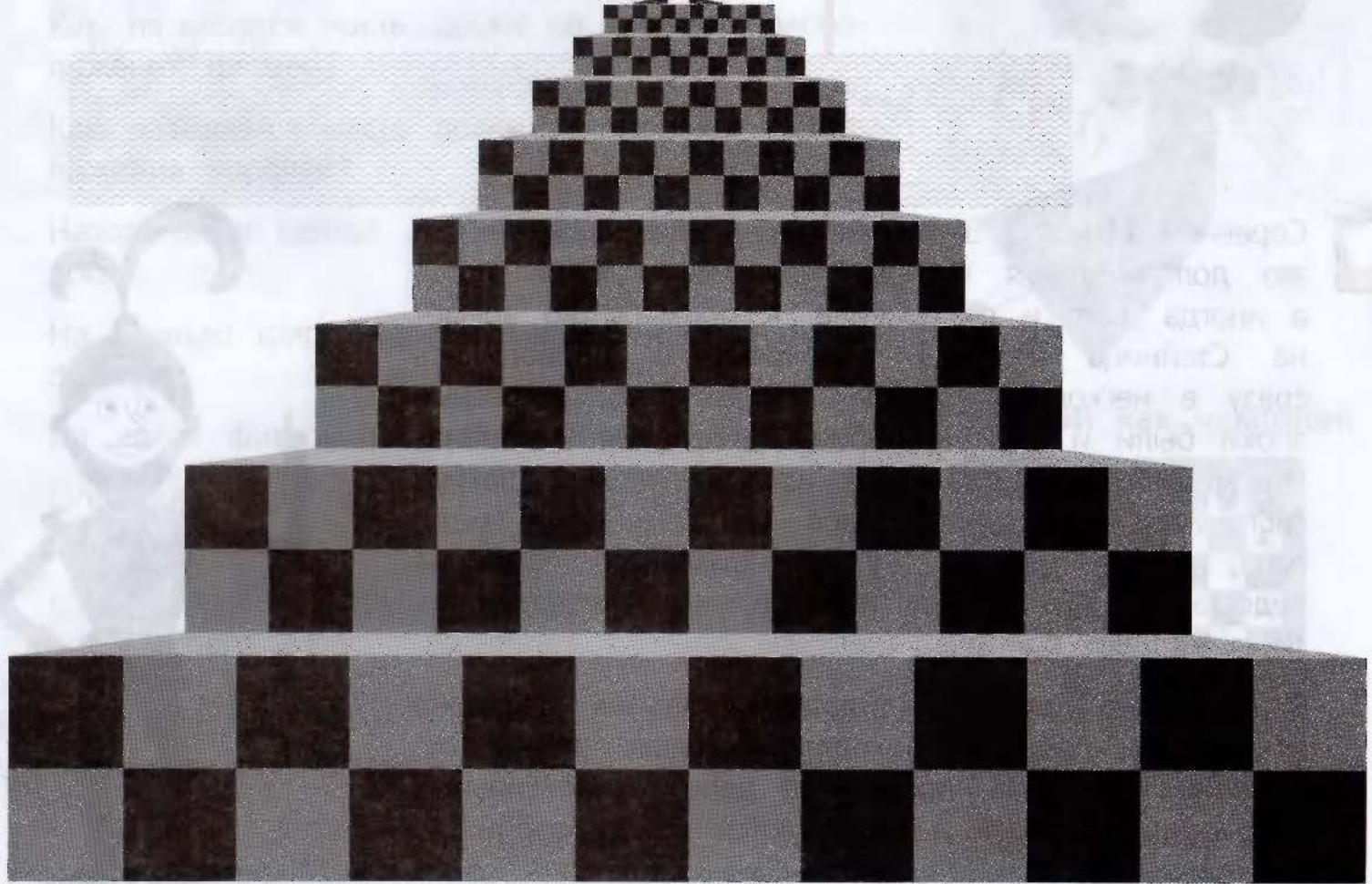


Г. Каспаров —  
К. Форбс



ЗАДАНИЕ  
УРОК 29

1. ...
2. ...



# УРОКИ 30-33

## Шахматный турнир



Соревнованиям по шахматам уже более 125 лет. За это долгое время не раз менялись условия игры, а иногда даже и её правила. К примеру, во времена Стейница турниры одновременно проводились сразу в нескольких городах. Кроме того, в разные эпохи были и свои критерии становления чемпионом мира по шахматам. Так, самый сильный шахматист мог не принять вызов на шахматный матч, если, по его мнению, у потенциального чемпиона недостаточно умений и навыков, чтобы перенимать титул.

В настоящее время кандидаты на звание чемпиона мира по шахматам проходят несколько этапов отборочных турниров, после чего двое самых сильных игроков встречаются и соревнуются между собой.



К. Форбс



## ЗАДАНИЕ 1

Проверь себя.

1. Как определить правильное положение шахматной доски?
2. Как называется часть доски со стороны расположения ферзей?
3. Как называется часть доски со стороны расположения королей?
4. Назови поля центра доски, расширенного центра доски.
5. На сколько фигур одновременно может напасть ферзь?
6. На какие фигуры не может напасть король?
7. Определи все поля, на которые может пойти конь с поля c7.
8. Определи все поля, на которые может пойти конь с поля a1.

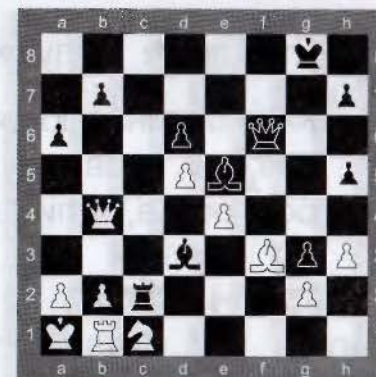


## ЗАДАНИЕ 2

Сыграй как Гарри Каспаров.



Сыграй как чемпион!



Ф. Георгиу —  
Г. Каспаров





### ЗАДАНИЕ 3

Проверь себя.

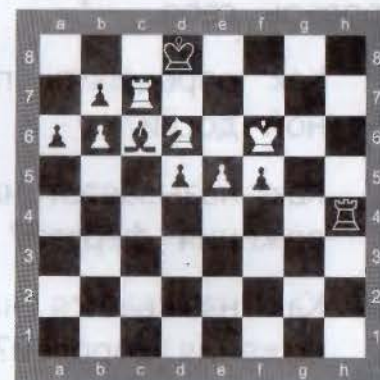
1. Какие тактические приёмы ты знаешь?
2. Можно ли взять короля противника, если его оставили под шахом?
3. В каких случаях в шахматной партии бывает ничья?
4. Как поставить мат одинокому королю двумя ладьями?
5. Как поставить мат одинокому королю ферзём и королём?
6. Вспомни «детский мат» и способы защиты от него.
7. Что такое ловушка в шахматах?
8. Как обозначаются в записи шахматной партии фигуры, взятие, шах, двойной шах, короткая рокировка, длинная рокировка?



### ЗАДАНИЕ 4

Сыграй как Владимир Крамник.

Сыграй как чемпион!



В. Крамник —  
П. Лeko

Сыграй как чемпион!



В. Крамник —  
Оцарев



**ЗАДАНИЕ 5**

Проверь себя.

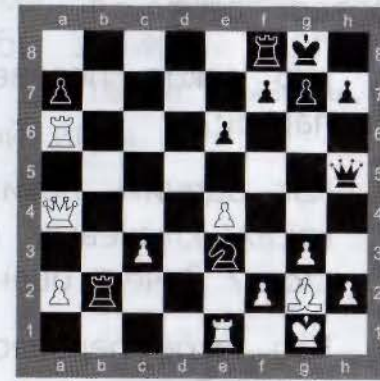
1. Какая организация объединяет всех шахматистов во всём мире, что ты о ней знаешь?
2. Какие бывают соревнования по шахматам?
3. Как ты понимаешь фразу: «Шахматист использовал сочетание тактических приёмов»?
4. Что такое инициатива в шахматной партии? Что должен делать владеющей инициативой в шахматной партии?
5. Как атаковать короля, если партнёр успел сделать рокировку?
6. Что такое этюд или задача в шахматах? Вспомни этюд и задачу, которые произвели на тебя большое впечатление.
7. Кто такой шахматный композитор? Каких шахматных композиторов ты знаешь?
8. Как анализировать шахматную партию?



**ЗАДАНИЕ 6**

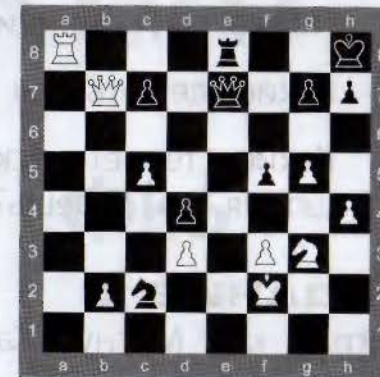
Сыграй как Виши Ананд.

Сыграй как чемпион!



**Э. Бакро —  
В. Ананд**

Сыграй как чемпион!



**В. Ананд —  
В. Крамник**



## ЗАДАНИЕ 7

Проверь себя.

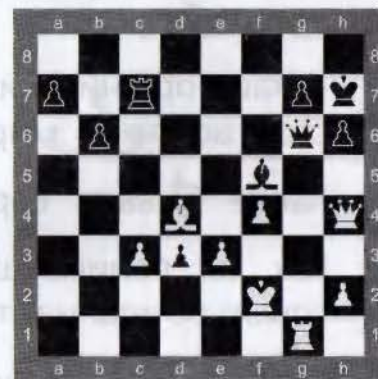
1. Что такое перевес в развитии в шахматной партии?
2. Как оценить позицию на шахматной доске? Из каких ключевых составных элементов она состоит? Зачем оценивать позицию?
3. Что такое перевес в пространстве в шахматной партии?
4. Зачем нужен план в шахматной партии?
5. Как выбрать ход в позиции на шахматной доске? Что необходимо учитывать при выборе хода?
6. По какому принципу классифицируются дебюты?
7. Какие дебюты ты знаешь?
8. Какие теоретические позиции ладейного эндшпиля ты знаешь?



## ЗАДАНИЕ 8

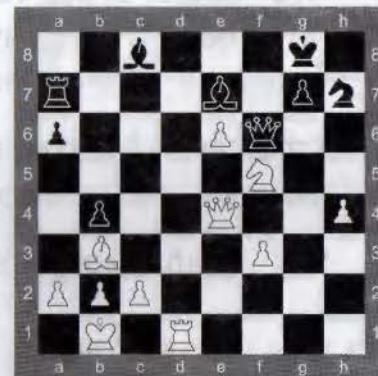
Сыграй как Магнус Карлсен.

Сыграй как чемпион!



**А. Онищук —  
М. Карлсен**

Сыграй как чемпион!



**М. Карлсен —  
Р. Пономарев**

**ЗАДАНИЕ 9**

Вопользуйся бланками в рабочей тетради (уроки 30-33), чтобы записать партии, сыгранные в турнире, а также выводы, сделанные после каждой игры.



# УРОК 34

## Шахматный праздник



Ребята, за четыре года обучения шахматам вы постигли основы этой игры, узнали важные тактические приёмы, приняли участие в шахматных турнирах и наверняка выиграли не одну красивую партию. Советуем вам не останавливаться на достигнутом и совершенствовать мастерство, занимаясь шахматами в специальных секциях и клубах.

А сейчас по сложившейся уже традиции давайте устроим шахматный праздник и закрепим изученный материал. Вас ждут вопросы разной степени сложности и интересное задание.

### ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ

1. Какое поле называется «битым»?
2. Как пешка может спрятаться от слона на пустой доске?
3. В каком случае пешка бьёт «на проходе»?
4. Для чего нужна рокировка?
5. В каких случаях нельзя делать рокировку?



6. От нападения какой фигуры нельзя закрыться?
7. Сколько существует способов спасения от шаха? Какие?
8. Как определить, догоняет ли король проходную пешку партнёра?
9. Что это за ход, после которого под боем оказываются две (и более) шахматные фигуры партнёра?
10. Как называется ловушка, приводящая «попавшуюся» сторону к неизбежной потере ферзя или другой фигуры?
11. Какого коня называют «конь Каспарова»?
12. Какого коня называют «конь Тарраша»?
13. Какие правила шахматного этикета нужно соблюдать при участии в турнире или дружеской партии?
14. Как называются начало, середина и окончание шахматной партии? Какие принципы игры в начале шахматной партии ты знаешь?
15. Как поставить мат одинокому королю ладьёй и королём?
16. Каких чемпионов мира ты знаешь? Дай краткую информацию о каждом из них.
17. Что такое «форточка» в шахматах и от чего она защищает?
18. Какие фигуры называют дальнобойными, а какие лёгкими?
19. Что такое «качество» в шахматах?
20. Какие способы атаки на короля, задержавшегося в центре доски, тебе известны?

## СООТНЕСИ ШАХМАТНЫЕ ПОНЯТИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

ГАРДЕ



Нападение на ферзя (устаревшее)



РЕНТГЕН

Эффект длительного воздействия дальнбойной фигуры, от которого фигуры партнёра не в состоянии надёжно укрыться

БЫСТРЫЕ ШАХМАТЫ



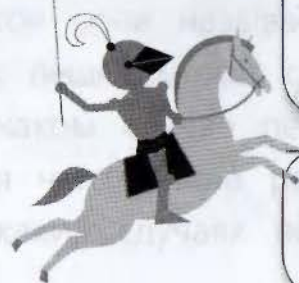
Партия в шахматы с укороченным лимитом времени на обдумывание ходов (как правило, от 15 до 30 минут каждому из партнёров на всю партию)



БЛИЦ

Форсированный вариант с жертвой

КОМБИНАЦИЯ



Молниеносная игра в шахматы, при которой используется укороченный лимит времени на обдумывание своих ходов (как правило, 5 минут каждому из партнёров на всю партию)

ШАХМАТНЫЙ ЭТЮД

Искусственно составленная позиция, в которой необходимо найти единственно верный путь для достижения поставленной задачи

## ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ

1. Вспомни «правило квадрата» и правило «блуждающего квадрата».
2. Какие теоретические позиции пешечного эндшпиля ты знаешь?
3. Как и зачем один король отталкивает другого короля плечом в эндшпиле?
4. Что такое «оппозиция»?
5. В каких позициях ферзь с королём не выигрывают против короля и пешки?
6. Что такое «ключевые поля» в шахматах?
7. Как строится «мост» на шахматной доске? Что это за приём?
8. Вспомни позицию Филидора в ладейном окончании.
9. Вспомни позицию Лусены.
10. Чему тебя научили шахматы?



**Молодцы! Вы прекрасно справились со всеми заданиями. Не останавливайтесь на достигнутом и помните, что умение играть в шахматы вам обязательно пригодится в жизни.**

**Желаем вам удачи на шахматном пути!**



Учебное издание

**Волкова** Екатерина Игоревна  
**Прудникова** Екатерина Анатольевна

# ШАХМАТЫ В ШКОЛЕ

**Четвёртый год обучения**

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Руководитель Центра художественно-эстетического  
и физического образования *Л. Н. Колычева*

Заведующий редакцией ОБЖ и физической культуры *А. А. Казакова*

Редактор *Н. В. Быкова*

Младшие редакторы *Л. С. Дмитриева, А. Н. Вольская*

Художник *Р. Манихин*

Художественный редактор *Н. Л. Жигулина*

Дизайнеры *О. П. Богомолова, В. А. Любушкина*

Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *Б. Ю. Руссо*

Корректор *М. Г. Волкова*

Налоговая льгота – Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93–953000. Изд. лиц. Серия  
ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 28.11.16. Формат 108×84 1/16. Бумага офсетная.  
Гарнитура FreeSetC. Печать офсетная. Печ. л. 11. Доп.тираж 8000 экз. Заказ № 2737.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной роши, 41.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд» в филиале «Тверской  
полиграфический комбинат детской литературы» ОАО «Издательство «Высшая школа».  
170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, д. 46. Тел.: +7 (4822) 44-85-98. Факс: +7 (4822) 44-61-51



54003821-4024-11465-94719-40262666-74119

**Завершённая предметная линия учебников «Шахматы в школе»:**

- Шахматы в школе. Первый год обучения
- Шахматы в школе. Второй год обучения
- Шахматы в школе. Третий год обучения
- **Шахматы в школе. Четвёртый год обучения**

**Состав УМК «Шахматы в школе» для четвёртого года обучения:**

- Рабочие программы. 1–4 годы обучения
- **Учебник**
- Рабочая тетрадь
- Методические рекомендации



  
**ПРОСВЕЩЕНИЕ**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
[www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)